

ЦВЕТЫ В ЯНВАРЕ

ТАК бывает всегда. За огромными окнами — московская зима. А здесь — яркие цветы. Они отражаются в зеркале. В центре зала сама собой складывается «групповая мизансцена» — знакомые лица тех, кто работает в Государственном академическом ансамбле народного танца СССР — танцует, играет в оркестре, шьет костюмы и тачает обувь... Соратников «виновника торжества», основателя и руководителя прославленного коллектива. Все они поздравляют Игоря Моисеева с днем рождения. И цветы в январе, и слова от сердца, и пожелания от души, — все, что хочется подарить и сказать человеку, которого любит. Мاستеру, которым дорожат. Наставнику, которому благодарны глубоко и неизменно.

Так будет и сегодня. А после поздравлений начнется обычный рабочий день. Ведь для Моисеева лучший способ отмечать праздники — творчество. А для моисеевцев каждая репетиция — праздник. Сегодня, наверное, праздник особенный: Игорю Александровичу исполнилось семьдесят лет. Принято объяснить секреты вечной юности маститых художников тесным контактом с новым поколением актеров. Моисеев вырастил не одно поколение артистов. Он всегда окружен молодежью. Однако на любой репетиции складывается безоговорочное, ничем не нарушимое впечатление: сотрудничество с Моисеевым дает даже самым юным заряд бодрости, заряд дерзкого, юношеского поиска, заряд молодой, упрямой неутомимости. В его поисках, в его опытах — залог цветения открытого им искусства.

Открывать новое, бороться за новое, утверждать новое — таков Моисеев с первых своих шагов. Сначала в Большом театре — в числе искателей и новаторов он «посмел» привести на балетные подмостки героев наших дней, «подсмотрев» в самой жизни ту спортивную, ту запечатленную в полотнах Дейнеки и Пименова новую пластику, которая расширила круг выразительных средств балета. Затем — в том же Большом театре он сочинил великолепный балет по мотивам «Трех толстяков» Юрия Олеши. И, наконец, он создает принципиально, качественно новый художественный организм — ансамбль народного танца СССР.

К 70-летию
народного артиста СССР
Игоря МОИСЕЕВА

У Моисеева хранятся ключи от десятков городов мира, медали, отчеканенные в разных странах в честь выступлений моисеевцев; глава ансамбля народного танца является почетным академиком ряда зарубежных академий искусства, а у себя на Родине удостоен высших званий — лауреата Ленинской премии и народного артиста СССР — кажется, будто Моисеев восходил к своим победам по ступеням, усыпанным лепестками роз.

А в действительности путь был трудным. Ибо труднее всего быть первым, труднее всего переубеждать неверующих в возможности и в могуществе народного танца, претворенного в высокое сценическое искусство. И первым создать танцевальную энциклопедию всех республик Советского Союза и множества стран мира. И первым попытаться (и суметь) рассказать о таинстве «сотворения танца» в специальной программе, которая всегда звучит творческой исповедью.

Идеи, мечты, замыслы всегда дополняют этого удивительного хореографа, тонкого эрудита, насмешливого остроумца. Наделенный множеством талантов, он обладает одним из редчайших даров: тем уникальным комплексом данных, который необходим художественному руководителю. Ведь художественный руководитель — прежде всего личность, способная вести коллектив к новым высотам, способная беречь уже созданные традиции, беречь репертуар и одновременно искать и находить новое. Художественный руководитель — прежде всего человек, чья слава заслуженна, чьи творческие и этические качества могут быть истинным образцом для каждого участника коллектива. Моисеев олицетворяет именно такой тип художественного руководителя. Вот почему коллектив отвечает ему искренней увлеченностью, вот почему его идеи находят достойное театральное воплощение.

Е. ЛУЦКАЯ.