

МНОГОЦВЕТЬЕ «РАДУГИ»

У Т Е Л Е Э К Р А Н А

В Москве подведены итоги 2-го Международного фестиваля телепрограмм о народном творчестве «Радуга». Их комментирует председатель Международного жюри фестиваля народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда Н. А. Моисеев.

Международный фестиваль «Радуга» гостил в нашей стране во второй раз. Первый фестиваль в 1975 году, представивший 17 стран, вызвал большой интерес у советских зрителей. Кстати, именно им было предоставлено право решать судьбу главного приза «Радуги». В адрес Главной редакции народного творчества Центрального телевидения поступили тысячи писем, где одобрялась идея «Радуги», высказывалась надежда на новую с ней встречу.

И вот эта встреча произошла. Она не обманула ожиданий наших зрителей и всех, кто участвовал в ней: уже двадцать четыре страны мира показали здесь разнообразные программы, в которых сверкнули народные таланты. Опять участвовали в фестивале Бельгия, Болгария, Венгрия, ГДР, Индия, Ирландия, Испания, Куба, Польша, Румыния, Финляндия, Чехословакия, Швеция. Впервые пришли к нему Греция, Ирак, Италия, Канада, Кипр, Колумбия, Монголия, Франция, США, Швейцария. Все эти страны прислали сюда видных деятелей культуры и искусства, руководителей и работников телевизионных организаций и компаний.

Условия конкурса остались прежними: главный приз — приз Гостелерадио СССР —

присуждается программе, получающей наибольшее количество положительных писем-откликов советских телезрителей; одна из лучших программ удостоивается приза Международного жюри, другие отмечаются общественными организациями и творческими союзами нашей страны.

Победитель нынешнего конкурса — документальный фильм польского телевидения «Цимбалстов было много». Он покорила зрителей достоверностью и непринужденностью рассказа о красочном празднике польского фольклора в городке Казимеже, подлинно народным характером исполняемых мелодий, песен, танцев. Международное жюри отметило призом документальный фильм телевидения Венгрии «Свадьба в Шаркёзе»: свежестью, мастерством и увлекательностью исполнения он сродни польской программе. Авторам обоих фильмов удалось не просто показать два ярких народных праздника, но и сделать нас как бы участниками происходящего на экране.

Народное искусство выражает непосредственность, свежесть взгляда человека на окружающий его мир. В борьбу за сохранение чистоты фольклора, освобождение его от всякого рода фальсификаций вносит полезный вклад и фестиваль «Радуга», который исходит из необходимости уважительного и взыскательного отношения к народному творчеству, истинной заинтересованности в его судьбах.

Во время фестиваля мы увидели работы, показывающие фольклор в его чистом

виде, интересные индивидуальные оттенки в трактовке народного искусства, обусловленные национальными особенностями его развития, особенностями творческого почерка сценаристов, режиссеров, операторов. «Радуга» позволила миллионам людей как бы побывать на самобытных традиционных праздниках разных народов, познакомиться с творчеством молодежных фольклорных ансамблей и одаренных исполнителей, услышать современные и родившиеся много веков назад песни, полюбоваться разнохарактерными танцами — трудовыми, ритуальными, праздничными — словом, в многокрасочной палитре фестиваля не было даже двух похожих программ.

В качестве примера можно взять программы, отмеченные призами. В документальный фильм телевидения Греции «Бузуки» впечатляюще включены кадры исторической кинохроники, телеинтервью и репортажи, отобразившие развитие народной музыки и популярного танца. Богатство содержания в испанском конкурсном фильме «Семейные праздники» достигнуто во многом благодаря удачному использованию приема скрытой камеры. Передача монгольского телевидения «Цаган сар» («Белый месяц») полна своеобразием звучания народных песен, выразительной пластикой танцев, высокой исполнительской культурой. Финской программе «Народные музыканты» особо свойственны простота и искренность народной манеры исполнения.

В колумбийском видеофильме «Виды Колумбии» впечатляет панорама фольклора этой страны, от древних времен до сегодняшних дней.

Примечательно, что программы фестиваля сняты с использованием различных средств художественной выразительности и технических приемов, и это очень поучительно для работников телевидения, советских и зарубежных, как своеобразная форма обмена опытом.

Для всех нас, членов жюри, был чрезвычайно интересным и полезным обмен мнениями о программах по вопросам, связанным с такими проблемами народного искусства, как его место и роль в современной жизни, связь с искусством профессиональным. Речь шла о том, что в процессе многовекового творчества каждый народ создает средствами искусства свой портрет, способный поведать нам о сокровенном и тем самым сделать близкими и понятными чаяния народа, его представления об окружающем мире, о прекрасном, о себе. А взаимопонимание лежит в основе дружбы и между отдельными людьми, и между народами. Чтобы дружить, надо друг друга знать. И этой благородной цели укрепления мира, как единодушно отмечалось всеми членами жюри, служит фестиваль «Радуга».

Мы верим, что традиция проведения этого интереснейшего, единственного в своем роде международного конкурса будет продолжена, и в дальнейшем «Радуга» принесет нам много новых радостных встреч с неисчерпаемо щедрым и талантливым миром народного творчества.