

10 марта 1978 года

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»
г. НОВОКУЗНЕЦК

● МЕЖДУНАРОДНЫЕ
СВЯЗИ

ТАНЦЫ ДРУЖБЫ И МИРА

Государственный академический ансамбль народного танца СССР отправляется в свою третью гастрольную поездку по Японии. 12 марта состоится его первое выступление в Иокотаме. Всего будет дано 22 концерта в 17 городах страны.

Корреспондент АПН Наталья Полякова встретила с создателем и художественным руководителем ансамбля Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и трех Государственных премий, народным артистом СССР Игорем Моисеевым и попросила его ответить на два вопроса.

— Расскажите, пожалуйста, о творческом пути ансамбля.

— Ансамбль народного танца СССР был основан 10 февраля 1937 года. Своей задачей мы считали искать и восстанавливать фольклорные элементы танцевального творчества народов нашей страны. В программу первого концерта входило семь танцев. Это — русская «Полянка», грузинский «Лекурн», аджарский «Хоруми», украинская «Метелица», белорусская «Лявониха». Они и до сих пор входят в репертуар ансамбля. Эти танцы японские зрители видели во время наших предыдущих гастролей в 1959 и 1975 годах.

Постепенно репертуар расширялся, в него входило все больше танцев народов СССР. За четыре десятилетия ансамбль выступил во всех союзных и автономных республиках нашей страны, и теперь каждая из них представлена у нас танцем. А после зарубежных гастролей мы включили в свой репертуар и танцы других народов мира. Сейчас искусство почти 60 национальностей представлено в наших танцевальных номерах. В репертуаре ансамбля более 300 танцев, из них 50 мы привезли из зарубежных поездок.

Мы все чаще обращаемся к большим хореографическим постановкам на музыку Чай-

ковского, Бородина, Римского-Корсакова. Это такие произведения, как «Половецкие пляски», большие сюиты русских, молдавских танцев, сюита «По странам мира».

Со времени основания ансамбль дал почти 10 тысяч концертов. Примерно 420 миллионов человек, считая кино- и телезрителей, видели наши выступления в СССР и в 52 других странах мира.

Когда создавался ансамбль, в него вошли 35 любителей — простых рабочих, колхозников, служащих. Они не обладали мастерством, но были влюблены в народный танец.

Сегодня в нашем ансамбле более 150 человек, есть свой оркестр, школа-студия.

— Что вы собираетесь показать японским зрителям на этот раз?

— В Японию едет 125 артистов ансамбля. Мы возьмем программу, которую еще не показывали в этой стране. Называется она «Дорога к танцу». Нас часто спрашивают: как мы добиваемся той

выразительности, отточенности мастерства, которым обладает большинство участников ансамбля? Мы решили наглядно ответить на этот вопрос, проиллюстрировать сложный путь танцовщика перед тем, как он становится мастером. В «Дороге к танцу» мы демонстрируем учебный класс, показываем, как из простых тренировочных элементов путем усложнения технических, смысловых и выразительных задач рождается и мастерство, и сам танец. Таким образом, перед глазами японских зрителей мы раскроем все наши творческие секреты. По просьбе японской публики мы возьмем «Половецкие пляски», которые показывали во время прошлых гастролей. В программу включены также лучшие танцы, представляющие хореографическое искусство наших союзных республик. В гастрольной афише — знаменитые «Партизаны», ставшие своеобразной «визитной карточкой» нашего ансамбля.

(АПН).