

Вырезки из газеты:

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

- 4 МАР 1980

АФИША МЕСЯЦА

Талант. Труд. ✓ Признание

ОСЕНЬЮ 1937 года, когда еще в нашем языке не существовало самого понятия «ансамбль народного танца», в Ленинграде в зале филармонии был объявлен концерт Московской танцевальной группы, возглавляемой Игорем Моисеевым. Первый номер программы — белорусская «Левониха». На сцену вылетели танцовщики, вылетели в таном темле, что, казалось, разбег взят ими откуда-то издалека, еще за пределами здания. И сразу же зрители захватили стремительность их пляски, необычайная жизнерадостность, которую словно излучали исполнители. А затем пошли танцы один другого лучше: молдавские, азербайджанские, украинские, русские. Некоторые были знакомы, но большинство поранкало новизной, неожиданной прелестью своеобразных движений. И в каждом явственно ощущалась рука балетмейстера.

Всю свою творческую жизнь И. А. Моисеев по крупицам собирал элементы народной хореографии, сначала в СССР, затем в социалистических странах и, наконец, во многих других государствах мира, где часто выступал его ансамбль. Своим трудом и талантом он превращал их в интересные сценические композиции — произведения танцевального искусства. Душа народа, его характер живут в музыке, песне и танце людей всех времен и народов, и Игорь Моисеев всегда стре-

мился выразить именно это, главное.

Сегодня в репертуаре коллектива более трехсот танцевальных номеров, сценоч, сюжетов, одноактных балетов, использующих хореографию и колорит разных наций и эпох. В репертуаре ансамбля — танцы и пляски народов всех пяти континентов.

«Мы выражаем жизнь в танце, — говорит Игорь Моисеев, — мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу народа, его привычки, обычаи, стремления, мы ищем ту эстетичку, ту пластичку, которая отвечает современности».

Глубокая, органичная связь традиций с современностью, постижение процессов общественной жизни, острая потребность выразить нашу эпоху средствами танцевального искусства — вот ведущие принципы, на которых зиждется творческая жизнь Государственного ансамбля народного танца.

От жанровых сцен и народных танцев и сюитам, от них — и большим развернутым хореографическим полотнам — такова эволюция развития прославленного ансамбля, постоянно ищущего и открывающего новое в трудном и прекрасном искусстве хореографии.

Произведения Моисеева трудно назвать «кюмерами». Это маленькие балетные спектакли, в которых жизненная наблюдательность соединена с хореографическим воображением, бытовая достоверность, жанровая меткость — с танцевальным полетом и размахом.

Руководитель ансамбля народного танца Игорь Моисеев является почетным академиком ряда зарубежных академий искусств, а у себя на Родине удостоен высших званий — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

Талант и труд, вдохновение и безупречность хореографической техники — таково творческое кредо Игоря Моисеева.

Н. БУРДУЛИ.
КОНЦЕРТЫ АНСАМБЛЯ И. МОИСЕЕВА СОСТОЯТСЯ 25—28 МАРТА В КРАСНОДАРЕ.