

17/X 83

Известия, 1983, 17 сент, № 290

Игорь МОИСЕЕВ:

Наш коллектив — люди одной мечты



Зрителю нужен срок, чтобы найти своих любимцев в искусстве. И мастерам искусства тоже требуется время, чтобы найти свое лицо, свой почерк. Но Игорь Моисеев стал известен, любим публикой сразу, и теперь кажется — это было всегда. Успех народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР сопутствует почти полвека.

Мастер никогда не штампует своих удач, его удел — поиск нового. Какое оно, это новое, «моисеевское» сегодня?

— В чем особенность нового — вашего сорок седьмого сезона? — с таким вопросом мы обратились к Игорю Александровичу Моисееву, руководителю Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

— У нас — премьера! В середине октября мы вышли к зрителю с совершенно новой программой. Обычно (из-за постоянных гастролей) программа обновляется частями — номера, как только они подготовлены, включаются в старый репертуар, обогащая его. На этот раз мы решили, так сказать, сжать зубы и не позволять себе новинку, пока не будет готова вся программа. И вот 13 октября заветный вечер — премьера. Реакция зала была бурной — концерт прошел с успехом.

Наша новая программа называется «Гастрольными маршрутами (В гостях и дома)». Мы показываем искусство тех стран, где побывали в последние годы. Естественно, это не копирование танцев, не фольклорный протокол, а выражение наших впечатлений об искусстве, о характере того народа, у которого мы побывали в гостях. Это именно впечатления — танцы мы создаем сами.

И русские танцы мы тоже ставим без натуралистической точности. К примеру, у нас есть «Задиристые частушки». Это показ танцем и пластикой той атмосферы, которая возникает, когда девушки, выкрикивая, выпевая частушки, подзадоривают и задирают друг друга. Рисунок танца позволяет понять, о чем каждая частушка... Показываем мы и якутский танец «Добрый охотник». Это впечатление от прошлогодней поездки по Северу и Востоку нашей страны. Мы ежегодно гастролируем в разных областях и городах Родины. На этот раз побывали даже на Камчатке.

К обобщению шли мы и в «Хорупе» — танце декоративном, ярком. Он навеян венесуэльскими впечатлениями, но я

бы сказал, что это вообще танец Латинской Америки. Очень мил нам всем вьетнамский номер «Танец с бамбуком». Мы выразили в нем лучшие свои чувства к этому народу. Традиционная тема «Кармен» уложена в семь минут «Испанской баллады». Завершает первое отделение большое широкое полотно «Праздник труда». Мы стремились показать работу людей и на фабриках, и в поле, и в космическом корабле...

О втором отделении хочется сказать особо. Дело в том, что я родился в Киеве и все свое детство прожил на Украине. Мои тетки были сельскими учительницами, переезжали из села в село и меня возили с собой. Жил я и в знаменитой гоголевской Диканьке. Детские впечатления диканьских ярмарок остались для меня яркими на всю жизнь. Многолюдье, шум, оживление, музыка, танцы — все до сих пор стоит перед моими глазами. И я решил показать это живописное зрелище, «нанизав» танцы на гоголевский фантастический сюжет.

Гоголь — один из самых любимых писателей, всю жизнь я мечтал переложить гоголевскую прозу на язык пластики, танца. Сейчас решился на это. Взял из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» самые типичные персонажи: Пацюка, цыгана, потом перешел на фантастику гоголевскую, где и черти, и ведьмы, и Вий... Для спектакля мы выбрали музыку Мусоргского. «Ночь на Лысой горе» — так и называется второе отделение новой программы. Ее подготовкой мы жили целый год, вложили в нее много сил, энтузиазма, энергии. В большой, очень большой работе участвовал весь коллектив.

Сорок седьмой год руковожу я ансамблем и давно не видел такого общего подъема, такого творческого энтузиазма. Во многом это объясняется тем, что почти у каждого танцора есть своя тема, свой индивидуальный танец. И каждый чувствует себя не просто частью

целого, не только каплей в большом водоеме, а самим собой, личностью.

Я думаю, трудно найти более молодой по своему составу государственный ансамбль танца, чем наш. Танец — это искусство молодости, и мы выводим на сцену наших воспитанников, когда им всего семнадцать лет. Средний возраст ансамбля — 24 года. Коллектив постоянно обновляется, это налагает отпечаток и на репертуар, и на его исполнение.

Самые добрые слова хочу в связи с этим сказать о нашей школе при ансамбле. Вообще, если нет школы — нет и традиций, преемственности. Тогда приходится каждый раз начинать заново. А школа, конечно, воспитывает молодежь на нашем репертуаре, на наших эстетических идеалах. Добавлю, что и все педагоги ансамбля прошли через нашу актерскую школу. Даже технический и административный персонал и тот состоит из бывших актеров. И никому не надо объяснять, в чем наша специфика.

Все мы люди с одной биографией. Больше того — мы единомышленники в искусстве. Это очень важно.

Беседу записала
Н. КИЩИК.

НА СНИМКЕ: хореографическая сцена «Праздник труда». Фото Л. Бергольцева.

