

ТАНЕЦ — НАША ЖИЗНЬ

Ленинград, правая, 1984, 14 дек, № 12

С огромным успехом проходят на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» гастроли Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

Творчество этого прославленного коллектива знают и любят и в нашей стране, и во многих странах мира. Зрителей покоряет отточенное мастерство танца, одухотворенность, поэтичность образных решений. Ансамблю неизменно сопутствует признание и успех, перед какой бы аудиторией он ни выступал. Ибо кажется, что сама душа танца раскрывается в хореографических композициях, талантливо поставленных художественным руководителем ансамбля Игорем Моисеевым. Высокое мастерство исполнения, артистизм, искусство мгновенного перевоплощения неизменно пленяют и восхищают зрителя, держат его в плену танца.

На этот раз коллектив привез в наш город новую программу. Ее первое отделение включает танцы, с которыми участники ансамбля могли познакомиться во время своих многочисленных гастрольных поездок по нашей стране и за рубежом. Характер народа раскрывается в танцах. Стремителен, чуть жестковат венгерский танец, включенный в новую программу. Полон лукавого обаяния, нежной пылкости — польский, Искрометна, тем-

пераментна «Испанская баллада», в которой оживают герои знаменитой новеллы Мериме «Кармен». Исполнен изящества, элегантности венесуэльский танец, который вы видите на снимке. Отточенный профессионализм исполнителей позволяет им органично вживаться в образный строй танца, передавать дух подлинной народности, находить то общее, что объединяет людей, населяющих нашу планету.

Композиция «Праздник труда» завершает первое отделение новой программы. Изобретательность, остроумие постановщика позволило ему создать величественную поэму о свободном труде, в котором участвуют все братские республики нашей страны.

Новаторство, прочно опирающееся на традиции, — вот творческий метод постановщика. Этот принцип ошутим и в хореографической композиции «Народные сцены» и «Ночь на Лысой горе», фрагмент которой запечатлен на другой фотографии.

Многие наши читатели просят рассказать, как рождались замыслы новой программы прославленного коллектива. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем ансамбля народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Игорем МОИСЕЕВЫМ.

— Игорь Александрович, ваш коллектив познакомил ленинградцев с совершенно новой и очень насыщенной программой. Расскажите, пожалуйста, о ней.

— В нашем коллективе есть давняя традиция — каждую новую работу мы показываем прежде всего в Ленинграде. Традиция эта живет давно, с первых лет существования ансамбля. В этот приезд мы показываем ленинградским зрителям программу, работа над которой завершилась совсем недавно, в конце минувшего года. На этот раз в свои выступления мы не включили ничего из нашего прежнего репертуара. Хотелось дать зрителям, да и самому коллективу ощущение полной новизны.

Ансамбль постоянно гастролирует по Советскому Союзу и многим странам мира. Свои впечатления от этих поездок мы и хотели выразить в пер-

вом отделении концерта, которое так и называется «По гастрольным маршрутам (В гостях и дома)». Сюда входят танцы многих народов. Однако это не означает, что именно так танцуют в Польше, Венгрии, Вьетнаме или Венесуэле. Наши впечатления от народного искусства мы выражаем в формах танца с элементами театральной зрелищности. И любопытно, что, когда мы показываем эти танцы в странах, народным искусством которых они навеяны, зрители безоговорочно признают их за свои.

Постоянное внимание к многонациональному искусству нашей Родины является давней традицией ансамбля. В новую программу вошли и русские «Задиристые частушки», и якутский «Добрый охотник», и хореографическая сцена «Праздник труда».

— Второе отделение новой программы выглядит менее традиционным в сравнении с прежним репертуаром. Необычность — в выборе музыкального материала — народной украинской музыки и фрагментов из симфонической фантазии М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Необычность и в хореографическом решении — сочетании танца народного с элементами танца гротескового, порой пародийного, насыщенного сложнейшими акробатическими подержками. Чем объяснить обращение к таким, казалось бы, разнородным жанрам?

— Мои детские годы про-

шли на Украине, мне доводилось бывать и в знаменитой Диканьке. И украинское народное искусство и литературные образы Гоголя давно волновали мое воображение. Гоголь — паразитильный художник! Как органично сочетаются у него богатство народной речи, юмор, жизненная реальность и фантастика. Все это давно хотелось воплотить на сцене. И, конечно же, средствами танцевального искусства, ибо танец — наша жизнь. Так родились хореографические сцены на украинскую тему, получившие название «Народные сцены» и «Ночь на Лысой горе». Название, возможно, не совсем точно передает суть этого своеобразного одноактного спектакля, где мы стремились соединить музыку и танец различных стиливых направлений.

— Многие из поставленных вами ранее номеров уже вошли в классику нашего танцевального искусства. И, готовя новую программу, не отказываетесь ли вы от репертуара прежнего?

— Ни в коем случае. Наш репертуар насчитывает уже более трехсот танцев, и мы их бережно сохраняем. На репертуаре прошлого воспиталось не одно поколение артистов нашего коллектива, это прекрасная школа для молодых исполнителей. Ведь поиски нового совсем не означают отказ от старого.

Беседу вела
Т. ЗАКИРОВА

Фото Б. Клементьева

