

8 МАИ 1984

Я КУЛЬТУРА

С. Тенетойпов

«Советской культуры»
и ТАСС

ПАРИЖ: СЕДЬМАЯ ВСТРЕЧА С АНСАМБЛЕМ МОИСЕЕВА

Едва только занавес парижского Дворца конгрессов пришел в движение, зал взорвался громом аплодисментов. Как своих старых добрых друзей приняли зрители артистов Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Так начались седьмые гастроли во Франции.

Новая программа сразу же покорила парижан, о чем свидетельствовали врывающиеся в танцы аплодисменты, овация, устроенная после спектакля.

После спектакля, когда пришло любое премьерное волнение только начало понемногу спадать, я подошел к известному французскому историку, писателю и драматургу, основателю и бессменному руководителю парижского литературно-артистического агентства по культурному обмену Жоржу Сория.

— Смотря сегодняшний спектакль, — сказал он, — я невольно вспомнил первый приезд в Париж 29 лет назад ансамбля под руководством Игоря Моисеева. То было потрясающее событие: впервые в истории наших двух стран — Франции и СССР — десятки тысяч французов увидели советский ансамбль народного танца. Они были ошеломлены и покорены его мастерством. Этот ансамбль не только национальная гордость СССР, он — гордость мировой танцевальной культуры XX века. И одновременно яркое свидетельство того, как бережно сохраняется и передается грядущим поколениям вашей страны культурное наследие ее народов.

— Сегодняшний спектакль, — продолжает Ж. Сория, — нельзя смотреть без волнения и восхищения. Когда в 1955 году ансамбль впервые приехал в Париж, подавляющее большинство артистов, танцующих в нем сегодня, еще не родилось. А сейчас они — воплощение высочайшего исполнительского уровня ансамбля. Подлинное искусство не терпит ника-

кой приблизительности, незавершенности. То, что мы увидели, — верш совершенства.

— Последняя работа Игоря Моисеева балет «Ночь на Лысой горе» — прекрасное произведение, проникнутое гоголевским духом, — сказал в заключение Ж. Сория. — Нет сомнения, что этой программе обеспечен успех как у простых зрителей, так и у критиков...

Критики стояли рядом, и слова Ж. Сория навели на мысль: а что если сразу узнать их впечатления? Ведь мнение критиков, как любят говорить французы, «делает плохую или хорошую погоду».

Жильбер Курнанд, газета «Паризьен либере»: «Ночь на Лысой горе» — потрясающий балет. Моисеев вновь доказал свою волшебную изобретательность. Найденные им движения поражают и восхищают. В первой сцене ярмарки чудесная линия танца девушек, все их движения, наклон головы. А темп, которого добиваются артисты в сцене шабаша, — еще одно чудо. Одно могу лишь добавить: совершенно ясно, что Моисееву неведомо выражение «почить на лаврах».

Андре-Филипп Эрсен, главный редактор журнала «Сезон де ла данс»: «Меня вновь потрясла эта труппа. Как может она, обновляясь, оставаться на таком высоком уровне? Секрет, уверен, в существовании в Советском Союзе прекрасных танцевальных школ. Последний балет Моисеева вновь доказывает, что он очень крупный хореограф. Его новое произведение и чрезвычайно народно, и современно. Это — сама жизнь, бьющая через край».

Оливье Мерлен, газета «Монд»: «Когда впервые почти тридцать лет назад я увидел композицию «Партизаны», я понял, каким потрясающим мастером массового танца является Моисеев. И вот сегодня этот спектакль... Я не политик, но мне кажется, что огромная заслуга ансамбля состоит и в том, что он умеет передать дух вашей огромной страны. От этого проникнутого оптимизмом спектакля исходит подлинная радость жизни. Русская литература — Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов — это моя духовная пища. Смотря «Ночь на Лысой горе», я поймал себя на том, что мои ощущения от балета тождественны моим ощущениям, порожденным знакомством с творчеством Гоголя. Я искренне рад тому триумфальному приему, который устроили артистам зрители премьерного спектакля. Но могу предупредить заранее: так будет до последнего дня гастролей...

Олег КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.