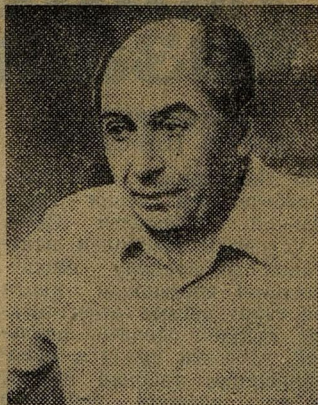


ГОСТЬ НИКОЛАЕВА

ВОЛШЕБНИК ТАНЦА



Наш гость: Игорь Александрович Моисеев — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. В эти дни возглавляемый им Государственный академический ансамбль народного танца СССР выступил в Николаеве.

И. А. Моисеев — человек счастливой судьбы, которую он создал своими руками. И как не вспомнить памятный случай, связанный с началом его биографии. Это произошло в 1924 году. 18-летний выпускник Московского хореографического училища Игорь Моисеев был зачислен в труппу Большого театра. Находясь под ярким впечатлением от идей своего учителя, реформатора балетного искусства А. А. Горского, юноша не мог смириться с консервативной работой постановщиков театра и был... отчислен вместе с группой единомышленников. У молодых артистов хватило смелости явиться к нарком А. В. Луначарскому, который, разобравшись во всем, благословил ребят на творческие поиски и помог вернуться в театр. Так начинался их путь в большое искусство.

Несколько лет Игорь Александрович выступал на сцене Большого театра в ведущих партиях, а вскоре даже сам поставил спектакль «Футболист». Ему тогда исполнилось лишь 24 года. Случай для балетмейстера редкий.

В работе Моисеев всегда неудержим, разлителен.

— В труде, и только в нем, я вижу истоки творческого долголетия, — говорит Игорь Александрович. — И тогда время бессильно над человеком. Как я пришел к народным танцам? Работая над постановкой балета «Саламбо», увлекся изучением документальных источников фольклорного творчества. Увидел неиссякаемый родник тем, огромный простор для их сценического воплощения.

Так родился замысел создания нового

коллектива. В 1937 году появился Государственный ансамбль народного танца СССР. И все эти годы, почти полвека, главным его вдохновителем, художественным руководителем является И. А. Моисеев. Многие поколения танцоров воспитал он, поставил десятки танцевальных спектаклей (именно так можно назвать многие номера). «Балет Моисеева» удостоен самых высоких оценок. Оригинальные замыслы постановщика выполняются артистами с высочайшей техникой, отточенностью.

— Задача нашего ансамбля, — говорит Игорь Александрович, — в том, чтобы заново создать образцы народного танца, отсеять все наносное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство на высокий художественный уровень, творчески влиять на процесс формирования народных танцев.

— Ваш коллектив уже бывал в Николаеве?

— Да, десять лет назад. Но я не смог тогда приехать. Сейчас с удовольствием это сделал. За эти годы значительно омолодился состав ансамбля, пополнился наш репертуар. Николаевцам решили показать программу «Дорога к танцу», в свое время удостоенную Ленинской премии.

Ансамбль Моисеева приобрел огромную популярность не только в нашей стране, но и за рубежом, являясь полпредом советского искусства.

— Везде ли вас одинаково принимают за границы?

— Чаще всего это были восторженные встречи. Но не обходилось и без провокаций и хулиганских действий. А в США, например, зрители сами выбрасывали из залов воинствующих забияк. И когда наши ребята продолжали выступать на сцене как ни в чем не бывало, это вызывало бурную овацию.

— Над чем работает сейчас ансамбль и как он добивается столь удивительной легкости, слаженности?

— Мы закончили работу над новой программой, которую показали не так давно во Франции, принята очень неплохо. Кстати, центральное место в ней заняли танцы на украинские мотивы. Народное творчество таит в себе неиссякаемые богатства. И работать над ними — великая радость. А кажущаяся легкость исполнения — это многочасовой труд, до седьмого пота. В учении нелегко, зато на сцене — судите сами...

Николаевские зрители очень тепло приняли моисеевцев, горячо благодарили талантливых артистов за высокое мастерство, а волшебнику танцев — Игорю Александровичу Моисееву выразили признательность за праздник настоящего искусства.

Ю. МАЛЫШЕВ.

На снимках: Игорь Александрович Моисеев; артисты на сцене.

Фото автора.

