

3 ИЮЛ 1985

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

**Волшебник танца**

Давняя связь народного творчества с профессиональным искусством обрела в советскую эпоху качественно новые черты и свойства. Чутьем большого художника это усвоил Игорь Александрович Моисеев. Он пристально вглядывался в изменения, которые вносила в древнее искусство танца современность. Он услышал время, понял, что народ — не только потребитель им же создаваемого культурного наследия, но и постоянный творец новой культуры. Его озаботила и обеспокоила судьба того многого в народной хореографии, что оставалось вне профессиональной сцены и могло уйти безвозвратно. И он предпринял поездки по стране, записывая образцы танцев больших и малых народностей, бережно их сохраняя.

Игорь Моисеев создал новый, до той поры неизвестный жанр: ансамбль народного танца, где не только будут сохранены фольклорные образцы, но и созданы на их материале новые хореографические формы. Так был впервые создан жанр, которому суждено было стать самым популярным в искусстве балета. По образцу «моисеевцев» сегодня такие ансамбли действуют во многих странах Европы и Америки. И все-таки никому еще не удалось создать такой же ясной и точной модели, гибкой, с открытой композицией, всегда чуткой к малейшим социально-психологическим изменениям во времени, сохраняющей подлинность первоисточника и высокий современный профессионализм.

Нет у Моисеева ни научного звания, ни ученой степени. Но перед нами — истинный исследователь нового типа. Он не только собирает, изучает, осмысливает народное наследие, но на основе его постоянно создает новое. Так, еще в первое десятилетие работы ансамбля Моисеевым были созданы хореографические композиции «Бульба» и «Молдавская сюита». И произошло невиданное: танцы с профессиональной сцены ушли в народ, растворились в повседневности.

Игорю Моисееву принадлежит завидная честь открытия метода аранжировки народного танца на основе ритмов, музыки, движений, костюма и, главное, новых социально-психологических условий.

Ансамбль исполняет танцы всех народов нашей страны. Примечательно, что первой композицией ансамбля была массовая русская пляска

«Полянка». А сколько замечательных танцев дружественных народов поставил Моисеев! В балет-мастерском искусстве И. Моисеева привлекает необыкновенная широта интересов, смелость творческого риска. И в каждую композицию, в каждую новую постановку он вкладывает столько творческого пыла, огня, эрудиции, что трудно понять, искусство какого народа ему ближе всего.

Моисеев создал школу исполнительского мастерства, школу строгую и надежную. Его актеры подлинны, виртуозы, увлеченные мастерством сценической характерности, они воспринимают особенности национальной пластики через живое ощущение характера, темперамента народа, владеют всеми темпами, а также искусством «хореографического перевоплощения».

Ансамбль под руководством И. Моисеева прошел славный эволюционный путь — путь постоянных открытий и совершенствования. От постановки отдельных плясок, хореографических сцен, тематических сюит Моисеев перешел к созданию больших полотен. Их много: «День на корабле», «Два Первомая», «Партизаны», «Русская сюита», «Арагонская хота», «Ночь на Лысой горе», «Тарантелла», «Кармен» и другие. Да, это балеты особого театра — театра народного танца, хотя здесь отсутствует либретто, поименное обозначение героев, отсутствуют декорации. И все же это балетные спектакли, потому что в них есть поэтически и ясно выраженная тема, атмосфера времени, живое ощущение жизненных явлений.

Ансамбль, созданный и бесценно руководимый И. А. Моисеевым, несет название Государственного академического ансамбля народного танца Союза ССР. Это гордо и почетно. Но программа этого коллектива давно уже вышла за рамки одной страны. Его уверенно можно было бы назвать Ансамблем танца народов мира.

Игорь Александрович Моисеев продолжает жить в поисках. Он углубляет и расширяет некогда открытое им же самим. И создается новая модель — «Театр народного танца». Судьба ее будет такой же, как само создание ансамбля, — множественность в разных уголках мира. Потому что Моисееву и его труппе верят не только профессионально. Верят им как представителям великой миролюбивой страны.

Николай ЭЛЬЯШ.