



# ИСКРИТСЯ МОЛОДОСТЬЮ ТАНЕЦ



**ИГОРЬ** Александрович Моисеев. Всегда мы поражаемся его поистине неукротимой фантазии. Кажется, что каждая новая программа его ансамбля столь хороша, что трудно придумать еще что-либо.

Моисеева и его замечательный ансамбль газеты десятков стран мира не раз величали «верхом совершенства», «триумфом хореографии». За блистательными постановками, необыкновенным, просто фантастическим мастерством артистов, конечно же — труд, труд и труд.

Вот мы говорим: новое слово в хореографии. А как оно рождается? Талант балетмейстера, режиссера и драматурга, постоянная исследовательская работа, доскональное знание законов классического балета и фольклора, широта эрудиции сделали возможным появление на свет нового жанра, в котором переплелись достижения мировой хореографии и лучшие традиции народного творчества. Жанра, который создал Игорь Моисеев.

Свой творческий путь Моисеев начал в Большом театре. Буквально сразу же став ведущим танцовщиком, он в 24 года уже сочинил один из первых советских балетов «Футболист». Огромную роль в его жизни сыграла встреча с А. В. Луначарским, который, кстати, первым и предсказал ему большое будущее.

Классическим можно назвать и детский балет Моисеева «Три толстяка» на музыку Оранского

— его увидело не одно поколение юных зрителей. А разве забыть поставленные им физкультурные парады, проводившиеся на Красной площади? Увлекла его и работа на нескольких фестивалях молодежи и студентов. На XII Московском в 1985 году он без преувеличения порастил фольклорным праздником в Коломенском зрителей со всего света.

С юношеских лет Моисеев любил путешествовать. Он обошел и объездил практически всю нашу страну, впитывая впечатления, внимательно наблюдая жизнь народа, его обычаи, песни, танцы, музыку. По крупицам накапливаемые сокровища многонационального фольклора легли в основу творчества созданного им Ансамбля народного танца СССР.

Что сказать об этом ансамбле? Думаю, равных ему в мире сыскать трудно. У него множество последователей, но он неповторим. Точная дата его рождения — 10 февраля 1937 года. С тех пор слава «моисеевцев», как часто называют его артистов, гремит по всему миру. Ансамбль выступал в самых отдаленных уголках нашей Родины, более чем в полсотне зарубежных стран. Он как бы открывал культурные связи с Францией, США, многими другими странами, начисто разбивая вымыслы о нашей Родине, утверждая идеалы советского искусства.

Говорю со всей ответственностью: Моисеев создал свой Театр. С разнообразнейшим репертуаром. Любой номер, будь то развернутое полотно или миниатюра, — логически и сценически завершенное представление. Вспомните «Арагонскую хоту», «Молдавскую сюиту», цикл «Картины прошлого»... За программу «Дорога к танцу» И. Моисеев был удостоен Ленинской премии.

Рожденный им танец, а в репертуаре ансамбля их более трехсот, настолько близок оригинальному фольклорному искусству, что часто воспринимается не как создание мастера, а как подлинно национальное явление, уходящее корнями в народную почву. В одном белорусском селении ему с гордостью показали горячо всеми



любимую «Бульбу», сказав, что танец переходит из поколения в поколение. Не догадываясь, что перед ними — его автор...

Нередко И. Моисеева привлекает и постановка крупных хореографических полотен на музыку Чайковского, Бородина, Глинки. Помню, как всех нас буквально потряс его удивительный спектакль «Ночь на

Лысой горе» на музыку Мусоргского.

Писать об Игоре Моисееве и радостно, и трудно. Радостно потому, что его талант и мастерство восхищают. А трудно... Игорь Моисеев — это Игорь Моисеев. Ему исполняется 80 лет. Честно говоря, просто не верится. Его работа и сегодня искрится молодостью,

жизненным оптимизмом, творческим горением, рождающим редкостные откровения. И при этом он не только художник, но и патриот, гражданин. В каждой его композиции — большая любовь к широчайшему зрителю, к своей стране.

Тихон ХРЕННИКОВ.  
Фото Ю. ИНЯКИНА,  
А. СТЕШАНОВА.