

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Москва

18 ЯНВ 1986

ЛИТЕРАТУРА
И
ИСКУССТВО

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В Париже—пасха, театры пустуют, но в концертном зале «Пале де Конгрэ» с трудом нашли для меня место, хотя зал вмещал более 4 тысяч зрителей. И не было в этом ничего удивительного. Здесь проходили гастроль знаменитого, как говорят французы, «Моисеев балет». Зал устраивал овацию после каждого номера. А то, что происходило во время исполнения «Ночи на Лысой горе» Мусоргского, никакими словами передать невозможно: шквал, цунами, землетрясение. И так каждый концерт в течение двух с половиной месяцев...

Не в первый раз мне пришлось видеть триумф балета Моисеева за рубежом. Так проходят все его гастроль. А то, что на Родине этот единственный в своем стиле Ансамбль народного танца СССР пользуется особенной любовью, знают все.

В чем же сила этого коллектива? Конечно же, высочайший профессионализм, творческая дисциплина, талантливые артисты и педагоги. Конечно же, прекрасная хореография. И, конечно же,

это личность самого Игоря Александровича Моисеева, руководителя ансамбля, который не только своими профессиональными, но и личными человеческими качествами создает атмосферу вдохновения, оказывает огромное влияние на всех, кто работает с ним.

Не забыть свои первые шаги в Большом театре, когда Игорь Александрович ставил балет Хачатуряна «Спартак». Мне тогда повезло: я присутствовала при сочинении хореографии, участвовала в спектакле. Школа такого большого мастера, бесспорно, оказала влияние на всю мою творческую жизнь: и исполнительскую, и балетмейстерскую.

Необычайно богат и разнообразен репертуар руководимого Игорем Александровичем ансамбля. Помимо трехсот танцев народов Советского Союза и других стран, в него входят хореографические сюиты, одноактные балеты. Существуют несколько танцевальных циклов: «Жанровые хореографические сценки», «Картинки прошлого», «Советские картинки».

«По странам мира», серия танцев на музыку русских классиков: Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. Необычайно интересны концертные номера и балеты Моисеева с ярко выраженной драматургией, но имеющие в основе народные танцы. Такие произведения можно отнести к новому жанру в нашем искусстве. Это «Кармен» на музыку Де-Лана, «Полосатые пляски» Бородин, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского. Знания классической хореографии придают особое благородство, культуру произведениям Моисеева в любом жанре.

В этом году исполняется 20 лет коллективу, который Игорь Александрович создал под названием «Молодой балет», теперь ставший Московским государственным театром балета СССР. Моисеев ставил здесь новаторские произведения и балеты, используя принципы классической хореографии. С этим репертуаром «Молодой балет» блистательно гастролировал по нашей стране и за рубежом.

Его классические балеты с успехом шли в Большом театре.

Настоящий талант не боится конкуренции, ибо щедр. Такой щедростью, добротой к коллегам отличается Игорь Александрович. Он с радостью приветствует и поддерживает все, что считает свежим и интересным в балете, а его собственные новые произведения всегда неожиданны и юношески темпераментны.

Моисеев сам прекрасно показывает сочиненные им танцы. Его гибким движением трудно следовать даже самым молодым танцовщикам. Я думаю, что именно во время показа рождаются особенные моисеевские нюансы, его уникальная, обаятельная, огневая хореография.

Мы все, поклонники таланта Игоря Александровича, поздравляем его с днем рождения — днем его 80-летия и ждем от любимого коллеги новых балетов, как всегда, непредсказуемых, как всегда, захватывающих.

Наталья КАСАТКИНА,
народная артистка
РСФСР, лауреат
Государственной
премии СССР,
главный балетмейстер
Московского
государственного
театра балета
СССР.



НА СНИМКЕ: репетирует Игорь МОИСЕЕВ.