

ПРАВДА
г. Москва

- 8 ОКТ 1987

281 (25268)

6

НАД ЧЕМ
ВЫ РАБОТАЕТЕ?Новеллы
в танце

«Танцуем жизнь», — отвечает на этот вопрос лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда Игорь Моисеев.

«Я должен быть на высоте», — заявил Моисеев, и мы... направились в горы, на полукилометровую высоту над уровнем моря, к подножию знаменитых красноярских «Столбов». Руководитель танцевального ансамбля — первым.

Глядя на это восхождение, легко говорить, что он всегда «шел в гору». Оказавшись на вершине успеха, глядел не сверху вниз, а выбирал себе новую вершину, покруче. Вспомним: 19-летний солист Большого театра добивается приема у Луначарского, чтобы заявить о конфликте в коллективе.

— Впрочем, «добиваться» — не то слово, — улыбается Игорь Александрович. — Нарком принял через пятнадцать минут после звонка, решил проблему и... пригласил на свои знаменитые «четверги». Здесь в течение полутора лет я выглядел довольно бледно. Рядом с Маяковским и Таировым, Уткиным, Варбюсом и Мейерхольдом не хватало грамотешки. Выручали ночные бдения в библиотеках. А когда поставил свой первый балет в Большом, Анатолий Васильевич обрадовался не меньше моего. «Вот видите, — сказал, — я же предсказывал, что станете отличным балетмейстером». А все наши «отличия» в том, что мы идем от жизни, танцуем жизнь. Недавно ансамбль справил свое пятидесятилетие, но, как и прежде, работаем до чертиков.

На гастролях в Сибири ансамбль показал только что законченную работу «В таверне» — по мотивам южноамериканских гастролей коллектива.

— Уходим от дивертисмента к полностью завершеному, я бы сказал, литературному произведению, — продолжает И. Моисеев. — Новелла, повесть в танце

легли в основу балета, поставленного по Гоголю.

Что в ближайших планах? Возможно, «Петрушка» Стравинского — он близок нам по духу фольклорного начала в танце. Еще я написал сценарий, который называю «Джунгли», те самые каменные джунгли, которые знаю не понаслышке. Ищу композитора, готового войти в соавторство.

И еще в планах ансамбля гастролы в Венгрию и Индию, к которым нужно готовить не только свое, «моисеевское», но и то, что танцуют в тех странах, куда едут. В Аргентине исполнителей аргентинского танго проверяли за кулисами: не подставка ли, не местных ли набрали? В Китае узнали, что у них есть «Танец с лентами». А итальянцы приглашали Моисеева восстановить забытый танец «Тарантелла».

Учитель, воспитай ученика — это тоже из «репертуара» И. Моисеева. Бывший его танцовщик Б. Санкин руководит ансамблем «Ритмы планеты», Т. Голованова — «Сувениром», Ф. Гаскаров создал ансамбль танца Башкирской АССР, а Т. Израйлов — дагестанскую «Лезгинку». Так что традиционный вопрос «Над чем вы работаете?» И. Моисеев предлагает переделать в «Над кем вы работаете?». И отвечает смеясь: «Над собой».

Н. КРИВОМАЗОВ.

(Корр. «Правды»).

г. Красноярск.