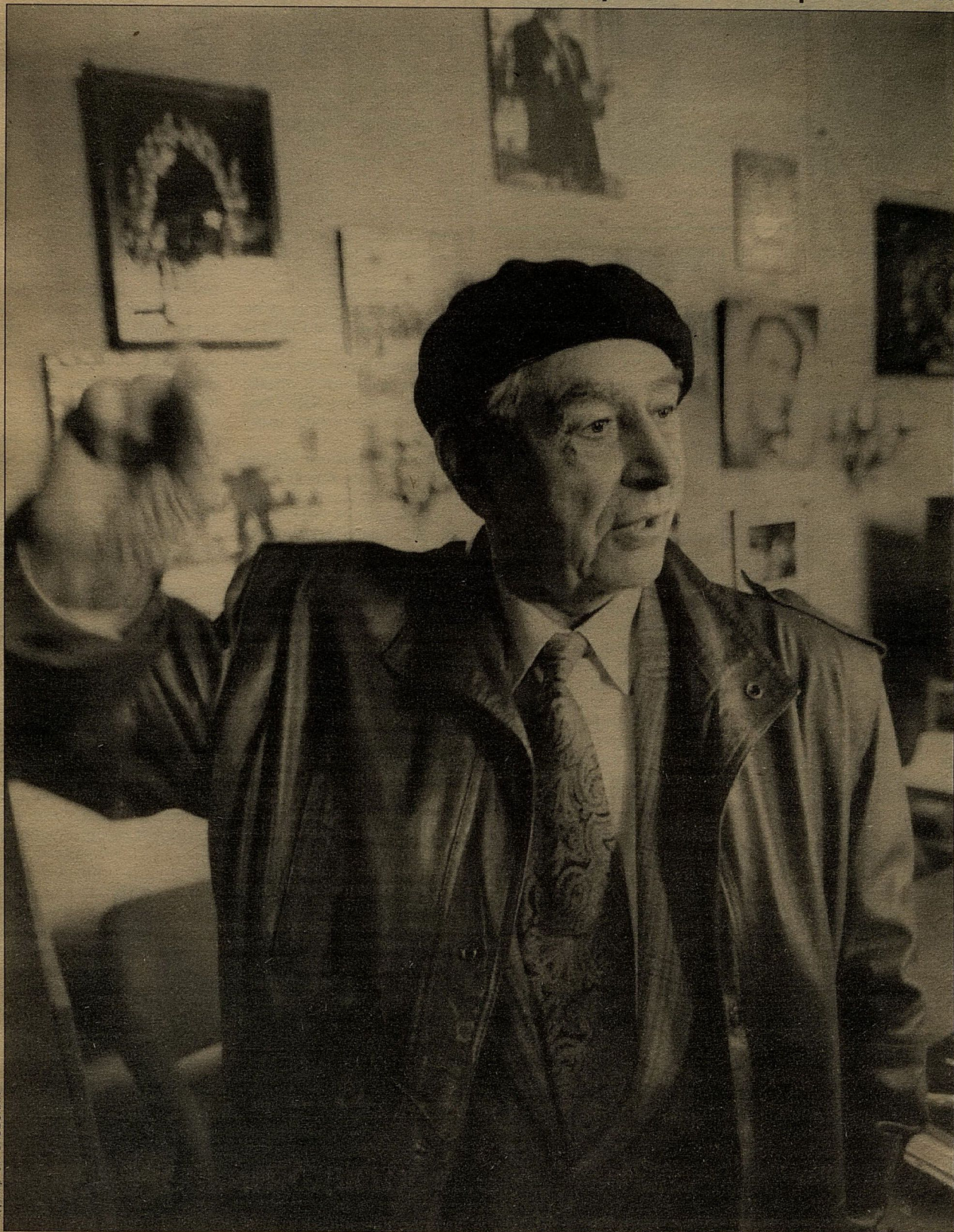


Моисеев Игорь Александрович
14-21.09.96

«Вечное движение» Игоря Моисеева

Моск. новости. — 1996. — 14-21 янв. — с. 31

«Московские новости» поздравляют мастера с 90-летием



На возраст юбиляра указывают только седые волосы. Но кто теперь не сед? У Моисеева абсолютно балетная, прямая спина, порывистые движения и острый, горящий взгляд. Ему все интересно. И литература, и любая музыка, и живопись, и лингвистика. О политике предпочитает не говорить, слишком многому был свидетелем, а скептицизм не его сфера. Он отстаивает верность тому грандиозному явлению, которое называется «русским московским хореографическим искусством». В жизни своего ансамбля Игорю Моисееву удалось то, что считается невозможным в современных пластических произведениях. Это одноактный театр. Танцует абсолютно лучше всех. Создается впечатление, что, освященный присутствием самого Игоря Александровича, его талантом и титанической работой, ансамбль представляет собой некое наконец-то изобретенное «вечное движение» в его хореографической форме.

Анатолий АГАМИРОВ

Слово — юбиляру:

«Да, с русским танцевальным фольклором у нас стало плохо. В народе, особенно в сельской местности, своего больше не танцуют. Это случилось достаточно давно. Национальные традиции умирают. Дело не в причинах, а в следствии. Я, как хореограф, считаю необходимым будоражить историческую память народа не только в чисто фольклорных композициях, а в таких, как «Половецкие пляски», «Ночь на Лысой горе». Глинка сказал: создаем не мы, создает народ. В наших обстоятельствах создавать обязаны мы, а народ принимать и усваивать. Вы представляете себе, какая ответственность лежит на мне?!»