МОЛОДАЯ СТРАСТЬ ТАНЦА

Сов. Россия. — 1996. — 20 янв.

Основателю и бессменному руководителю Государственного ансамбля народного танца СССР, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии, Герою Социалистического Труда Игорю Александровичу МОИСЕЕВУ — 90 лет.

На российском календаре славная дата — 90-летие известного балетмейстера, имя которого не нуждается в рекламе. Оно известно во всем мире, как и его Ансамбль народного танца Союза ССР. Его творчество давно стало достоянием нашей культуры.

Творческая деятельность Игоря Александровича Моисеева еще ждет своего исследователя, ведь он создал уникальный ансамбль.

Немного истории: как это все начиналось. В Стране Советов повсюду возникали коллективы художественной самодеятельности, многочисленные народные ансамбли. В 1936 году в Москве прошел фестиваль народного танца СССР, правительственная комиссия предложила Игорю Моисееву возглавить организационный комитет по его проведению. Фестиваль продемонстрировал танцевальное искусство различных народов многонациональной Советской страны, представленное лучшими самодеятельными танцорами республик Советского Союза. Богатство и разнообразие танцевального фольклора привели к мысли о создании в Советском Союзе — впервые в мире — профессионального ансамбля народного танца, который систематически изучал бы национальные танцы и развивал их сценические формы. Таким творческим коллективом и стал Государственный ансамбль народного танца СССР, созданный в феврале 1937 года. С тех пор его художественный руководитель — Игорь Александрович Моисеев.

Он пришел в ансамбль, уже имея большой опыт творческой работы. В 1924 году 18-летним юношей Моисеев окончил хореографическое училище. В течение ряда лет был солистом балетной труппы Большого театра, а через пять лет становится его балетмейстером. Уже в первых своих балетных постановках "Футболист", "Саламбо", "Три толстяка" и танцев в операх Моисеев стремился найти для каждого спектакля новые средства танцевальной выразительности.

К работе в ансамбле И.Моисеев приступил в тридцать лет, а самые молодые артисты в ту пору едва достигли своего совершеннолетия. Среди них были и наиболее талантливые представители художественной самодеятельности. Всего в труппе было 30 танцоров — девушек и юношей.

С присущей ему целеустремленностью и настойчивостью Моисеев погружается в работу ансамбля, и вскоре он становится его любимым детищем на всю жизнь.

Народные танцы долгое время не находили настоящего собирателя и истолкователя. Между тем они воплощают в себе все богатство души народной, ее благородство и удаль, светлый лиризм и суровое мужество. И вот с первых дней организации ансамбля Моисеев развернул большую творческую работу по собиранию и освоению национальных танцев самых разнообразных уголков Советского Союза. Он писал тогда: "Задача ансамбля — создать классические образцы народного танца, отсеять все наносное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев".

Начинается долгий и терпеливый труд. Работа ведется непрерывно, ежедневно. Ансамбль возрождал лучшие образцы народного танца, раскрывал и показывал их красоту, героику, оптимизм и одновременно работал над созданием новых танцев, в которых стремился глубже и ярче отразить богатую и яркую жизнь советского человека. "Мы выражаем жизнь в танце. Мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу народа, его привычки, обычаи, стремления. Мы ищем ту эстетику и ту пластику, которая отвечает современности" — эта мысль, высказанная И.Моисеевым, находит великолепное подтверждение в многолетней художественной практике его коллектива.

В народном танце он находит неисчерпаемый источник для своего творчества. Тщательно, кропотливо изучает фольклор. Но ансамбль Моисеева — это не фольклорный ансамбль. Фольклор для него существует как истоки для постижения через него характера народа, его национальных особенностей. В его хореографическом языке всегда явственно ощутимы национально-фольклорные истоки. Поэтому его танцы понятны и любимы народом. Но и этого мало сказать. Многообразные художественные способности еще не составили бы того явления, которое мы называем словом "моисеевское". Здесь присутствует не только национальное чутье, но и концентрирующееся в художественных образах веяние времени, знание истории и богатейшее творческое воображение. Он умеет слушать время, понимать его и служить ему. Творческий компас И.А.Моисеева всегда чутко реагировал, живо откликался на его события. Поэтому репертуар ансамбля возникал не стихийно, не спонтанно, а глубоко осознанно.

Как пытливый искатель он неутомим в своих стремлениях. Сочиняя новые танцы, не отходя от принципа народного искусства, Моисеев обогащает их своей фантазией взыскательного художника, придавая танцу черты образного обобщения.

Он обогатил народный танец высокой театральной культурой. В репертуаре ансамбля большое место занимают жанровые сюжетно-тематические постановки под названием "Картинки прошлого" и "Советские картинки". В юмористических и героических планах эти танцы рисуют, с одной стороны, образы, быт и нравы людей дореволюционной России, с другой стороны — передают черты нового, образы, характеры и взаимоотношения советских людей. Для этого используются все творческие ресурсы профессионального искусства: драматургия, композиция, танцевальная техника, актерское мастерство и т.д. В них Моисеев создал запоминающиеся, индивидуальные характеры. Для их выполнения все выразительные средства хореографии должны были слиться воедино. Танцевальные движения, поза, жест, пантомима, мимика, даже взгляд и выражение глаз.

Созданный им ансамбль несет в себе и политический аспект — его репертуар говорит о дружбе народов. Потому-то его творчество вышло за рамки художественных достижений и стало общественным явлением, приметой эпохи.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль в течение 18 месяцев жил в вагонах. Не роптали: время было такое, всем было тяжело. Ансамбль жил напряженной жизнью. Концерты почти на линии фронта, выступления перед ранеными бойцами в госпиталях. А когда началось победоносное наступление советских войск, освобождение наших земель и стран Европы, ансамбль выступал и перед жителями освобожденных городов и сел. После концертов были цветы, букеты, счастливые глаза, протянутые дружеские руки, объятия со слезами на глазах от нахлынувшей радости.

После Победы ансамбль выступает в концертных залах Москвы, выезжает на гастроли по стране и за границу. Буквально исколесили весь мир! И везде выступления проходили с успехом, везде оставляли радостные воспоминания сверкающие весельем жизнерадостные танцы.

В 1937 году ансамбль Игоря Моисеева был единственным в Советском Союзе профессиональным коллективом народного танца. Но уже вскоре такие ансамбли были созданы во всех республиках. Заслуга Моисеева еще и в том, что он высоко поднял искусство народного танца, пробудив к нему горячий интерес и внимание во всех странах мира. Во многих из них после гастролей ансамбля также стали создаваться подобные коллективы.

И по сей день владеет им та молодая страсть, с которой он более полувека назад создавал ансамбль. Недавно в Москве в Концертном зале имени Чайковского проходил Фестиваль музыки и танца, посвященный 70-летию его творческой деятельности. Интерес к фестивалю был огромный. В течение всех 10 дней концерты проходили при переполненном зале. На фестивале была показана новая постановка: "Семейные радости". Она была восторженно принята зрителями. Завидное творческое долголетие!

Последний день фестиваля. Последние аккорды. На сцене все участники. Выходит и Моисеев. Зрители поднялись со своих мест и с возгласом "Браво!" бурно аплодировали.

Вдруг мелькнула мысль: если бы все зрители мира, которые присутствовали на концертах ансамбля, узнали, что мы отмечаем юбилей Игоря Александровича, какой шквал аплодисментов пронесся бы над планетой?!

Ю. ЯСТРЕБОВ,
кандидат искусствоведения,
бывший артист
ансамбля И.Моисеева.

Моисеев Игорь Алексеевич
Сов. Россия
20.01.96.