

Моисеев Игорь Александрович 20.01.36

- 1996 -

# ТРИУМФ МОИСЕЕВА



Игорю Александровичу Моисееву исполняется 90 лет. 23 января пройдет торжественный вечер в Большом театре России в честь выдающегося хореографа, чье творчество известно всему миру. Его постановки в созданном 60 лет назад коллективе (ныне - Государственный академический ансамбль народного танца России) прославили отечественную культуру не меньше, чем русский классический балет.

Постановки хореографа творили художественный облик эпохи. Балеты «Футболист» (1930), «Три толстяка» (1935), «Спартак» (1958) - вехи своего времени.

В летопись российской культуры навсегда войдет главное дело жизни Игоря Александровича - изучение и сценическое «прочтение» мирового танцевального фольклора. Моисеев не только показал неисчислимые богатства народного танца, но и во многих случаях буквально спасал его от исчезновения, от поглощения крайностями урбанистической цивилизации XX века.

Чувство эстрады, умение заворожить зрителя - эти качества Моисеева-хореографа и по сей день обрекают выступления Ансамбля народного танца на полные залы.

К врожденным способностям Моисеев прибавил глубокие знания. Специалистов, равных ему в знании танцевального фольклора, найдется немного. В русских плясках, поставленных Моисеевым, ощутимо то чувство простора, безграничной шири, о котором говорили философы как об органически присущем российской культуре.

И другая «сторона медали» - российская отзывчивость. Отправляясь на зарубежные га-

строли, Ансамбль народного танца обязательно везет с собой «танец хозяев». Танцует «Мазурку» в Польше, «Танго» в Аргентине, «Апагонскую хоту» в Испании. Рецензенты всегда отмечают не только «русскую экзотику», но и восторгаются проникновением в танцевальные традиции своих стран. Моисеев - творец Театра народного танца. Его композиции, вдохновленные этнографией, сами становятся фольклором: белорусскую «Бульбу», придуманную мастером, стали исполнять в деревнях во время гуляний и праздников. Так судьба вознаградила талант, подарила ему всенародное признание.

И дай Бог здоровья и творческого задора российскому Мастеру танца. Ведь его искусство - та часть национального достояния, без которой и невозможно представить нашу жизнь.

В эти дни Моисеев принимает поздравления не только в связи с юбилеем. Он получил награду в Америке - от Международного фонда за развитие культурных связей между Россией и США (третье награждение, вслед за Мстиславом Ростроповичем и Эвном Клайберном).

В канун торжества состоялась встреча с маэстро.

- За долгую жизнь вам довелось увидеть разное. Какие времена были для вас радостными, какие - горючими?

- Наша история говорит сама за себя. 1937 год, Великая Отечественная война, распад СССР - я переживал это вместе со всей страной. А радость... Это очень личное чувство. Хотя победа в войне, восстановление страны - незабываемые события, незабываемый душевный подъем. Я всегда испытывал огромное счастье от

сознания, что мое дело необходимо. Чувство нужности - великая вещь. Человек счастлив тогда, когда он нужен.

- Вы получили в жизни самую большую награду - любовь народа. А соответствует ли этому материальное вознаграждение вашего труда?

- Я люблю вспоминать восточную мудрость: «Созидай, но не обладай, трудись, но не ищи выгоды. Добейся цели и будь доволен результатом». Я занимаюсь любимым делом, мне знакома радость поиска и творческих удач. Это - главное.

- Сейчас бытует горькая шутка: «Ансамбль Моисеева - последнее, что осталось от дружбы народов...»

- Увы, это не шутка. Я горжусь тем, что многие десятилетия наш Ансамбль народного танца действительно «наводил мосты» между странами и народами. Ведь язык танца не нуждается в переводе. И хотя власти, несомненно, использовали нас как средство политической пропаганды, народный танец сам по себе - всегда знак доброй воли, любви к культуре. Это символ и свершение подлинной, а не мнимой дружбы, признание важности и самоценности творческого начала в любой точке земли.

- Имеет ли будущее тот жанр искусства, которым вы занимаетесь?

- Безусловно, если не ожидать в XXI веке повторения тех же форм, что существуют сейчас. Народное искусство все время меняется. Если раньше каждая деревня имела свой «национальный» костюм и свой танец, то теперь нужно говорить о русском, европейском, американском искусстве. Как сказал Чехов, «все мы

- народ.  
- Что е  
роль в  
случай  
- Успех  
сделать  
ный - то  
серьезн  
А счас  
огромну  
внутри  
что «эле  
чить в с  
- Овас  
смелым  
- Да, н  
храбр, а  
Когда у  
50-е год  
без уча  
было бли  
мне бли  
кухне, п  
- Толь  
ний «  
- Мож  
и те 10  
на плен  
о Свято  
вошли в  
те в Бо  
фессии  
дет инте  
ная био  
прохита





