

Моисеев Игорь
Александрович

23.1.96.

Искр. правда - 1996. - 23 янв. - с. 8.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Сказочный балет Моисеева...»

Сегодня театральная общественность столицы торжественно отмечает 90-летие со дня рождения одного из выдающихся хореографов мира Игоря Александровича Моисеева. В Большом театре состоится юбилейный вечер. В первом отделении с концертной программой выступит прославленный моисеевский Ансамбль народного танца, во втором - приветствия руководителей ведущих театральных и музыкальных коллективов Москвы, гостей из ближнего и дальнего зарубежья, друзей и коллег. Первым чествовать Игоря Александровича будет Большой театр России, на сцене которого и начинался его путь в искусство.

1924 год. В труппе появился артист Игорь Моисеев, сразу же привлечший к себе внимание. Позднее К.Голейзовский напишет: «Я никогда не забуду, как на любой своей репетиции встречал необычайно пылкий, исполненный живого юношеского внимания и неюношеской проницательности взгляд молодого солиста». Вскоре танцовщик увлекся балетмейстерскими опытами. Он начал ставить танцы к операм «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева, «Демон» А.Рубинштейна, «Турандот» Д.Пуччини, «Кармен» Ж.Бизе. В 1930 году вместе с Л.Жуковым и Л.Лашильным поставил спектакль «Футбол»

В.Оранского, затем совместно с А.Мессерером «Тщетную предосторожность» П.Гертеля, а потом появились и самостоятельные работы - «Саламбо» А.Арендса и «Три толстяка» В.Оранского. В 1958 году афишу Большого театра украсил его балет «Спартак» А.Хачатуряна, о котором М.Плисецкая - исполнительница партии Эгины писала: «Роль моисеевской Эгины была необыкновенно хороша. Этот интереснейший спектакль в свое время недооценили. До сих пор помню некоторые находки - просто маленькие шедевры и один большой - «Цирк».

В 1937 году Моисеев выбирает никому неведомый путь и создает первый в мире и по сей день уникальный Ансамбль народного танца, снискавший мировую славу. Он и сегодня его бессменный руководитель, поражающий неувядаемой молодостью и мастерством, бьющей через край энергией и фантазией, новыми интереснейшими работами. Где только не побывал его коллектив: во всех странах Европы и Америки, в Юго-Восточной Азии и Африке, в Австралии и Новой Зеландии. Везде ошеломляющий успех и горячие аплодисменты искрометному искусству моисеевцев. «Аудитория «Конститушн Холл», где вчера состоялась премьера ансамбля Моисеева, «ходила хо-

дуном» от топанья ног, возгласов одобрения и аплодисментов зрителей. Захватывает дух от впечатлений, которые испытываешь на концерте ансамбля Моисеева», - отмечала газета «Вашингтон пост» (США). К ее отзыву присоединились «Орор» (Франция); «Сказочный балет Моисеева - в высшей степени превосходное зрелище. Во всем мире ждут приезда этой труппы», - а также многие другие зарубежные газеты и журналы.

Почти за 60 лет жизни своего коллектива Игорь Моисеев поставил более 300 номеров, объединенных в уникальные программы «Танцы народов мира», «Мир и дружба», «В гостях и дома», «Дорога к танцу», которая была удостоена высшей правительственной награды - Ленинской премии, циклы «Картинки прошлого», «Советские картинки» и другие.

В 1966 году балетмейстер организовал в Москве еще один коллектив: хореографический концертный ансамбль «Молодой балет» - ныне Московский театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева. Он принимал непосредственное участие в организации профессиональных национальных ансамблей в нашей стране и за рубежом - в Венгрии, Польше, Чехословакии... Долгие

годы возглавлял жюри телевизионного фольклорного фестиваля «Радуга».

Ему принадлежит ряд научных статей по хореографии. Он член французской Академии музыки и танца, доктор наук Международной академии Сан-Марино. Отмечен отечественными и зарубежными правительственными наградами. На последних гастролях в США в ноябре 1995 года Игорю Моисееву была вручена премия Международного фонда за развитие культурных связей между Россией и США (вслед за М.Ростроповичем и В.Клайберном). А в канун дня рождения директор российского культурного благотворительного фонда «Дом Дягилева» Игорь Махаев наградил Игоря Александровича Большой золотой именной медалью выдающегося деятеля мировой культуры С.П.Дягилева. Это всего третья медаль, первые две у М.Плисецкой и Театрального музея им.А.Бахрушина.

К юбилею приурочен и выход книги И.Моисеева «Я вспоминаю... Гастроль длиною в год», выпущенной московским издательством «Согласие». Книги, рассказывающей о трудной и прекрасной жизни Мастера в искусстве.

Елизавета ДЮКИНА.