

27.1.96.

Моисеев Игорь

ЧЕСТВОВАНИЕ

Культура. - 1996. - 27 сент. - с. 1.

Вечная весна патриарха



Фото Михаила ЛОГВИНОВА

Танцуют юбиляр и художественный руководитель – директор ГАБТа России Владимир Васильев.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Череда именитых поздравителей во главе с Президентом страны, фанфары, музыка и танцы, танцы, танцы – потому что эта маленькая фигурка в ложе у сцены, ставшая средоточием всего вечера в Большом театре, – Игорь Моисеев.

Он поставил более трехсот танцев и семь одноактных балетов. Но какие любит особенно? Те восемь номеров, которыми его ансамбль открыл вечер, – вот, наверное, и ответ. Русский танец “Лето”, греческая сюита “Сиртаки”, фрагменты молдавской сюиты, калмыцкий народный танец и танец аргентинских пастухов “Гаучо”, “Испанская баллада”, “Арагонская хота”, которая лет тридцать назад “гуттаперчевым” моисеевцам казалась непреодолимым препятствием, и, наконец, миниатюра “Партизаны”, ставшая моисеевской классикой, – недаром, поздравляя юбиляра, на тех же невидимых “партизан-

ских” конях проплывут павы из “Березки” и прогарцует веселая кавалькада вахтанговцев во главе с Михайлом Ульяновым... Восемь номеров – капля в море, но в каждом найдутся сочный цвет, открытая эмоция, горячие токи жизни – то, что свойственно творчеству Моисеева вообще.

А как бы назвать второе отделение вечера? Отраженный свет его деятельности?

Он помогал становлению многочисленных ансамблей народного танца в советских республиках и за рубежом – сегодня танцевальный поклон ему привезли белорусы, грузины, венгры, поляки.

Он танцевал, ставил балеты в Большом (включая “Спартак” 58-го года, о котором Майя Плисецкая скажет: “Этот интереснейший спектакль в свое время недооценили. До сих пор помню некоторые находки – просто маленькие шедевры, и один большой – “Цирк”), он создавал и тот ансамбль, который сегодня называется Театром классического балета, – в ответ явилось хореографическое приношение на музыку Шопена сразу от четырех балетных театров.

Он немало потрудился для приумножения славы страны – и к юбилею

под гром аплодисментов и нескончаемые “браво” получил из рук Президента орден “За заслуги перед Отечеством”.

Патриарх, легенда – будут говорить о нем в тот вечер. А он возьмет и явится на огромном экране годовалым крепышом в костюме Адама. Или победительным красавцем 18 лет от роду. (Как уловили эту склонность мастера к иронии Николай Петров и Светлана Безродная с “Вивальди-оркестром”, преподнесшие ему лукавые музыкальные миниатюры!). А зал ахнет еще не раз. И когда томные узоры танго, поставленного Моисеевым тридцать лет назад для дочери Ольги, станут рисовать его внук Владимир Моисеев (в паре с Ю. Малхасянц), а дорисовывать – крохотное создание в шляпе и с красным цветком в петлице, правнук Игорь. И когда в свою очередь сам мастер продолжит линию “Танца с бамбуками”, исполненного под занавес учениками его школы. Сколько энергии в девяносто!

И какая богатая жизнь! – воскликнешь, перелистывая только что выпущенную в свет издательством “Согласие” книгу Игоря Моисеева “Я вспоминаю...” Жизнь продолжается!