

Моисеев Игорь Александрович
1.02.96.

Рос. Вестн. - ЮБИЛЕЙ 1996 -
1925 - - с. 7



Игорь Моисеев-младший танцевал с прадедом на сцене Большого

Юбилейный вечер в честь 90-летия Игоря Александровича Моисеева проходил в Большом театре, где началась творческая жизнь мастера. Подобного торжества Большой не помнил. И дело не только в милицейском оцеплении, обеспечивавшем безопасность Президенту и премьер-министру - самым почетным гостям праздника, - но и в искреннем желании всего света отечественного искусства поздравить юбиляра.

Нетрудно догадаться, что лучшим подарком Игорю Моисееву было выступление его собственного ансамбля, не имеющего себе равных в художественном выражении народного танца. Давно известно, что искусство Игоря Моисеева - гораздо больше, шире и выше, чем фольклор и этнографические реконструкции. Преломленный сквозь призму творческой фантазии и высочайшего профессионализма исполнителей, народный танец в интерпретации Ансамбля Моисеева становится явлением искусства.



Страстный порыв широкой и свободной души, воплощенный в русском танце. Изящная вязь филигранной техники греческого сиртаки. Бешеный пульс жизни, бьющийся в пламенной «Молдавской скоите». Виртуозные и скрывающие порыв под строгой графикой танцы Калмыкии. Великолепное упоение движением аргентинских пастухов в «Гаучо». Шедевр моисеевского искусства - сюита «Партизаны», сведшая с ума весь мир. Сегодня она выглядит последним воспоминанием о когда-то великой многонациональной стране и былом единстве населяющих ее народов. Но это не мешает восхищению удивительной техникой артистов, словно плывущих в черных бурках «по широкой украинской степи». Клас-

сический балет просто меркнет рядом с таким мастерством. А чудо «Арагонской хоты» - знойной, воодушевленной, радужной! Кажется, душа танца - неутомимого и счастливого - живет в этой пляске. Чествовали Игоря Моисеева - патриарха и энтузиаста народного танца - «Вивальди-оркестр» Светланы Безродной, пианист Николай Петров, Тамара Синявская с «Хабанерой» Кармен, артисты театра Вахтангова в бурках, Национальный академический балет Грузии им. Сухишвили, школа-студия при Ансамбле И. Моисеева - будущее пятое поколение его артистов. Юбилейный вечер Игоря Моисеева принес еще несколько интересных впечатлений. Президент России Б.Н. Ельцин вручил юбиляру самую высокую награду - орден «За заслуги перед

Отечеством» 3-й степени. В ответ Игорь Моисеев произнес краткую речь о том, как хорошо, что раз в 90 лет на сцене Большого театра сбываются такие праздники. Среди поздравлений танцевальных театров Москвы особо выделился ансамбль «Березка», исполнивший остроумную пародию на «Партизан» в духе традиционных хороходных танцев. Сюрпризом вечера стало танго, исполненное артистами Большого, внуком юбиляра с женой и самым юным представителем династии - правнуком, Игорем Моисеевым-младшим. Мальчик с розой в петлице и его прославленный прадед составили колоритнейшую пару. Поэтому все восприняли как должное, что виновник торжества исполнил собственный танец - самый короткий и самый удивительный за весь вечер. В этот момент к нему присоединился директор Большого театра Владимир Васильев, осуществив таким образом свою давнюю мечту - поработать с балетмейстером Игорем Моисеевым. А из ложи почетных гостей их дуэту аплодировали балерины Галина Уланова, Екатерина Максимова, Марина Семенова и певица Ирина Архипова.

Наталья КОЛЕСОВА.
Фото Рейтер.