

И Африка им не нужна?

Но ведь дома ничего не заработаешь,
говорит Игорь Моисеев

Полный восторг — такими словами можно охарактеризовать ощущения каирцев, присутствовавших на выступлениях в египетской столице прославленного коллектива из России под руководством Игоря Моисеева. Большой зал Каирского оперного театра был переполнен. Зрители рукоплескали танцорам и их художественному руководителю, бурными овациями они встретили египетский танец — новую хореографическую композицию, подготовленную Моисеевым специально к гастролям в Египте.

— В Египет мы приехали не в первый раз в нынешнем году, — сказал Игорь Моисеев в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС. — В январе уже выступали в Каире.

Как рассказал maestro, к нынешним гастролям ансамбль подготовил абсолютно новую программу. Она называется "Дорога к танцу" и начинается с показа простых технических элементов. Зрители как бы присутствуют на уроке танца, который постепенно, незаметно для публики переходит в концерт. Сначала на артистах надеты тренировочные костюмы, затем по ходу действия они облачаются в национальные, и начинается головокружительное, завораживающее действие, оторваться от которого уже никто не в силах.

Ансамбль Моисеева первый раз выступил в Каире в 1957 году, за-

тем еще дважды — в 1969 и 1975 годах. Получается, что в Египте моисеевцы выступали в последний раз больше 20 лет назад. Поэтому вполне понятен интерес египтян к знаменитому коллективу. На этот раз его выступления сначала увидели жители Александрии, с которой и начались египетские гастроли.

Прославленную труппу Моисеева трудно заставить в Москве. В Египет она прибыла пять дней спустя после возвращения из Монте-Карло. Затем отправится в Баку, где даст гала-концерт. Столь частые поездки, говорит хореограф, объясняются не отсутствием или недостатком патриотизма. Причина более банальна. "Дома ничего не заработаешь, — с горечью говорит Игорь Александрович. — Зарплата такая, что на нее не проживешь. Приходится думать не столько о том, как сохранить коллектив, сколько о том, как его спасти".

Выглядит 92-летний maestro хорошо, на здоровье не жалуется, хотя и говорит, что в его возрасте на самочувствии сказывается не только каирская жара, но и все другое. Творческих планов у него много, и хотелось бы, чтобы все они осуществились.

Вячеслав АНЧИКОВ
Каир

Каир, Египет — 1998 — 5-11 ноября — 214