

Веч. Москва. — 1999 — 16 июня —
Танец
ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ
С.5

Мы нечасто задумываемся, чьими современниками и соотечественниками сделала нас история, и понимаем это лишь по уникальным датам. 16 июня творчеству Игоря Александровича Моисеева — выдающегося хореографа XX века, создателя, единственного постановщика и бессменного руководителя первого в мире профессионального ансамбля народного танца... 75!

Ирина ВОЛЧЕНКОВА

Удивительное чувство: кажется, что Моисеев и моисеевцы — понятия неразрывные, есть и были всегда, а значит, мы всегда знали «Партизан», «Дорогу к танцу», «Времена года», «Половецкие пляски»...

Однако 75 — это эпоха, где многое, помимо ансамбля, благодаря повседневному изнурительному труду, изобретательности, тончайшему артистическому чутью и вопреки консерватизму мнений, недоверию, придиркам в мелочах слагалось впервые в нашем и зарубежном искусстве: воплощение балетов «Спартак» и «Три толстяка» в Большом театре; создание профессиональной школы-студии народного танца; превращение нудных и затяжных физкультурных парадов в стремительные театрализованные (привычные нам) зрелища; гастроль в Финляндии, Китае, Франции, Японии, США, Израиле. И всегда — успех, удача, признание, а следовательно, счастье хореографа и всех, работающих с ним. Потому что девизом Мастера стали слова «Да здравствует жизнь!» — жизнь, неотделимая от танца и во имя танца.

И все-таки самое любимое великовозрастное дитя Моисеева — ансамбль, не знавший забвения и провалов у зрителей планеты. Как-то хореограф предположил: «Думаю, ансамбль будет развиваться вместе со страной». Вот бы страна развивалась... Казалось бы, у коллектива с такой славой нет препятствий. Но, к сожалению, «та нелепость, которая царит в финансовом хаосе страны», — говорит Игорь Александрович, — привела к тому, что дать концерт менее выгодно, чем его не дать. Очень трудно заработать деньги, и труднее всего — в России. А самое главное — мы очень хотим, но не можем выехать на периферию не в убыток: оплата гастрольных расходов составляет в совокупности огромную сумму, не покрываемую никакими сборами (в зарубежных гастролях все расходы берет на себя принимающая сторона). Как ни странно, но молодежь большинства российских городов нас почти не знает».



Именно по причине материальной несостоятельности ансамбля (впрочем, это не новость в нашей нищей культуре) проведение юбилейного чествования И. А. Моисеева находилось под угрозой. Помог мэр Москвы, который решил, что такое событие нельзя не отметить. Именно благодаря ему и Комиссии по культуре 16 июня в Концертном зале им. П. И. Чайковского, под сводами которого 62 года живет прославленный коллектив и рождаются все без исключения хореографические постановки, моисеевцы еще раз продемонстрируют свои виртуозность и профессионализм (в первом отделении), а затем представители художественной интеллигенции и официальные лица будут поздравлять Мастера с 75-летием деятельности.

Вам, наверное, любопытно, как Игорю Моисееву удастся сохранить творческую активность, удерживать молодость? Пожалуй, ответ его же стихами:

Если старость

держит вас за фалды

И мешает мчаться и лететь,

Не спешите стать

простой кувалдой,

Плотно есть, лениться и толстеть...

Старость в силах мы отодвигать —

Научитесь преодолевать.

Волю только надо проявить —

Молодость сумеете продлить.

Весной к званиям народного артиста СССР, лауреата государственных премий, 25 отечественным и иностранным орденам прибавился еще один титул. За самое долготелее служение искусству, рекордное количество и широкий диапазон танцевальных произведений, самое большое количество гастролей имени «полка Игорева» и его предводителя внесены в Книгу рекордов Гиннеса.

Да здравствует танец! Bravo, Моисеев!