

24-30.06.99

Моисеев Игорь

Хор Пятницкого пел лебедей

Культура —
1999, — 24-30
июня, — с. 10

В честь Игоря Моисеева

75 лет творческой деятельности — юбилей, поистине достойный восхищения. Великий Игорь Моисеев — патриарх танца, генералиссимус, мэтр, триумфатор (каких только восторженных слов не адресовали ему!) — отметил его с королевским достоинством и обезоруживающей скромностью. Моисеев действительно стал живой легендой, увековечив собственную фамилию в мастерст-

ве созданного им ансамбля. Ведь согласитесь, только официально его детище называют Государственным академическим ансамблем народного танца, а по сути ансамбль этот давно зовется "моисеевским". И не случайно именно его ансамбль (о чем с гордостью поведал залу Ю. Лужков) занесен теперь в Книгу рекордов Гиннесса. И когда "моисеевцы" исполнили уже хорошо всем зна-

комые номера — истинную классику народного танца: "Лето", "Чабаны", "Сиртаки", "Старинную городскую кадрили", "Сицилианскую тарантеллу", фрагмент из флотской сюиты "Яблочко" и другие, — зал бурно аплодировал, узнавая, вспоминая, переживая радость новой встречи...

А потом — без антракта, как продолжение танцевального действия — началось чествование юбиляра. Игорь Александрович в окружении своей труппы сидел на сцене, каждый раз вставая, чтобы приветствовать поздравлявших. Подношения тоже были в основном хореографические. Большой театр в лице художественного руководителя-директора В. Васильева, внука юбиляра В. Моисеева и Ю. Малхасянц блеснули во фрагменте из "Дон Кихота". Солисты Музыкального театра под руководством Д. Брянцева (в прошлом ученика И. Моисеева) преподнесли "Еврейский танец румынских цыган". Артисты Вахтанговского театра во главе с М. Ульяновым исполнили украинские танцы; артисты Театра на Таганке лихо били чечетку; русские красавицы из ансамбля "Березка" плыли в замысловатом хороводе, а хор имени Пятницкого спел (именно спел!) танец маленьких лебедей.

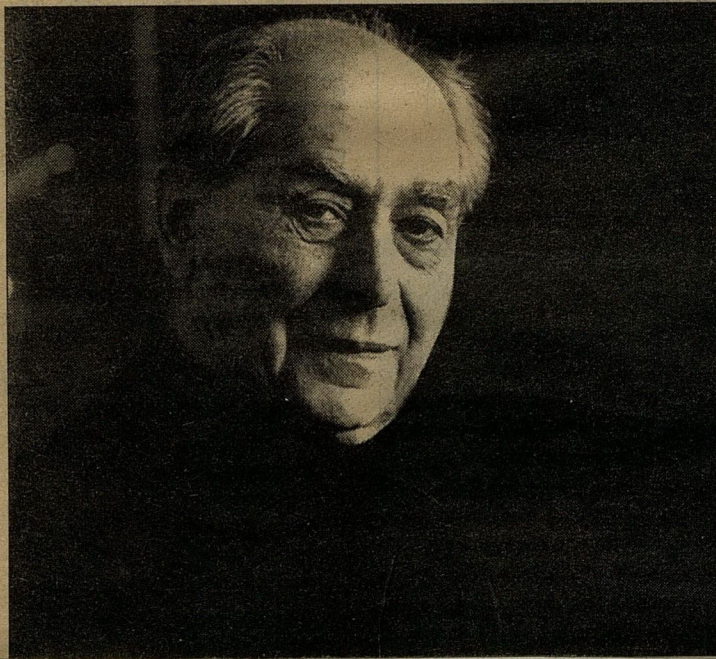


Фото Н. САМОЙЛОВА

Екатерина ПЕТРОВА