

Моисеев Игорь  
(хореограф)

203.01

# ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ ЛУЧШИХ

Танцевальный Календарь - 2001 - 2 марта - с. 8

Он не нуждается в представлениях: о нем и так все знают. Его титулы уже не надо подтверждать конкурсами и грамотами - в рейтинге "ТК" он занял первое место, а это пока далеко не самый великий показатель мастерства... тут можно было бы поставить несколько строк эпитетов. Мы предлагаем то, что должен предлагать справочник - неоспоримые даты и факты биографии. Сухие, непререкаемые, еще раз доказывающие величину и мастерство человека по имени **ИГОРЬ МОИСЕЕВ.**

**1914 год.** Первые "путешествия" с тетками - за п а с н ы м и учительницами по Полтавскому уезду. Легендарная Диканька и Сорочинцы станут для него реальностью, деревенские праздники, обряды, ярмарки - образами, ко-торые будут питать его воображение и много лет спустя. Но самое сильное впечатление на него произведут танцы. Потом он скажет: "Это было какое-то неосознанное тяготение. Но я ощущаю его всю жизнь".

**1915 год.** Переезд семьи в Москву вместо запланированного - уже были куплены и би-леты - отъезда в Париж. Начавшаяся война "закрыла" границы и тем скорректировала еще одну судьбу.

**1920 год.** Поступление по настоянию отца в частную танцевальную школу Веры Мосоловой, которая спустя месяц с небольшим при-вела его в училище Большого театра.

**1924 год.** Зачисление в труппу Большого театра, где (не прошло и года) разразился "молодежный бунт", спровоцированный решением дирекции назначить руководителем балета Василия Тихомирова, эстетического антипода Касьяна Голейзовского, увлекшего в ту пору молодежь Большого своими новаци-ями. Зачинщики, в том числе Моисеев, были наказаны двухлетней безработицей. Он обе-рнул ее себе в пользу. Регулярно посещал класс - чтобы не терять форму, и библиотеку Исторического музея чтобы учиться. Знако-мство с Луначарским и желание хоть немно-го "соответствовать" великим гостям его зна-менитых "четвергов", среди которых были Маяковский, Барбюс, Таиров, еще более подстегнуло его энтузиазм. Вместо чтения "под настроение" появилась норма - 100 стра-ниц в день, вместо случайного выбора лите-ратуры - программа по искусствознанию, составленная для него одним из академиков, курировавших библиотеку.

**1927 год.** Возвращение в репертуар. И - открытие в самом себе: просто исполнит-ельство уже не удовлетворяет. Хочется сочинять самому.

**1930 год.** Волею случая - удачно переставив несколько сцен, в незадавшемся балете Большого "Футболист" - Моисеев становится балетмейстером первой сцены страны. Он ставит танцы в операх "Кармен", "Демон"; "Любовь к трем апельсинам", спектакли "Са-ламбо" и "Три толстяка", но недоверие руко-водства, привыкшего к традиции, согласно которой балетмейстерами становились зре-лые, закончившие карьеру танцовщики, а не 24 летние "мальчишки", будет ощущать всегда.

**1936 год.** Моисеев, уже приобретший к то-му



времени репутацию знатока танцеваль-ного фольклора (чему в свою очередь спо-собствовали его многочисленные, с " тан це - в а л ь н ы м интересом" путешествия по стра-не), приглашен балетмейстером в только что открытый Театр народного творчества. Он начал с организации первого в стране фести-валя фольклорного танца. Его успех стал последним аргументом, укрепившим Моисе-ева в мысли, что создавать профессио-на-льный коллектив, который бы собирал и развивал лучшие образцы народного творче-ства, - необходимо. На письме, направлен-ном им в прав и т е л ь с т в о , появляется резолю-ция Молотова: "Идея хорошая, пусть автор ее реализует".

**10 февраля 1937 года** - первый сбор неболь-шой (40 человек) труппы, с о с т а в л е н н о й

Моисеевым из самодеятельных артистов, выпускников хореографических училищ и опытных балетных профессионалов. Мог ли кто ожидать, что их первые шаги прозвучат азартной дробью на полстраны? Но в следующем, 1938-м, ансамбль уже танцевал на правительствен-ном концерте в Большом Театре, выступал героем трехдневной горячей дискуссии в ВТО и пожинал богатый урожай зрительских восторгов, которые скоро перерастут во всенародную любовь.

**В 1945-м** моисеевцы первыми выступили перед финнами, еще не забывшими кампа-нии 1939/40 годов, и заставили их, демон-стративно скрестивших руки на груди, разразиться аплодисментами.



с президентом Израиля г-ном Шамиром

**В 1955-м** первыми, после возобновления культурных связей, отправились во Фран-цию - и произвели переворот... в моде. Дол-жно быть, вдохновленные хореографической миниатюрой "Партизаны", парижанки вдруг надели сапоги и шапки а ля кубанский казак. А Моисеев тогда был избран членом Французской Академии музыки и танца.

Ансамбль стал и первой ласточкой, оказавшейся на североамериканском конти-ненте после заключенного в 1958 году согла-шения о культурном обмене между двумя су-пердержавами. Довольно одной газетной фразы, чтобы представить себе, какое впе-чатление тогда произвели на американцев моисеевцы: "Если в "Метрополитенопера" будущий сезон не состоится, пусть никто не удивляется, это значит публика, приведен-ная в восторг выступлениями русских, разнесла театр".

**В январе 1998 г. Моисеев награжден Российской Независимой премией "Треумф".**

Собственность © 1998  
Moiseyev Dance Company

Информация получена из сета Internet.



с космонавтом Юрием Гагариным

## Государственные награды Игоря Моисеева

- 1937 - орден "Знак Почета"
- 1940 - орден "Трудового Красного Знамени"
- 1940 - звание Народный артист Бурятской ССР
- 1942 - лауреат Государственной премии I степени
- 1942 - звание Заслуженный артист РСФСР
- 1944 - звание Народный артист РСФСР
- 1947 - лауреат Государственной премии II степени
- 1950 - звание Народный артист Молдавской ССР
- 1952 - лауреат Государственной премии I степени
- 1953 - звание Народный артист СССР
- 1958 - орден Ленина
- 1966 - орден "Трудового Красного Знамени"
- 1967 - лауреат Ленинской Премии
- 1976 - звание герой Социалистического Труда

- 1976 - орден Ленина
- 1976 - звание Народный артист Киргизской ССР
- 1981 - орден "Октябрьской Революции"
- 1985 - орден Ленина
- 1985 - Член Коллегии Большого Театра России
- 1996 - лауреат Государственной премии России за 1995 год
- 1996 - Член президиума Российской Академии искусств
- 1996 - Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени
- 1997 - присвоено звание "Профессор" Росий-ской Академии театрального искусства"
- 1998 - Российская независимая премия "Треумф"
- 1999 - Орден "За заслуги перед Отечеством" II степени

36