

## ЧЕСТВОВАНИЕ

Культура. — 2001. — 22-28 марта — с. 7

# Большое президентское спасибо

В ГАБТе  
отметили 95-летие Игоря Моисеева

Невозможно было, отправляясь на это торжество (весьма впечатляющее), не вспомнить предыдущий, 90-летний юбилей мэтра — он, безусловно, был одним из самых грандиозных, какие только пришлось пережить за последнее время. Ограждения, выставленные тогда на подступах к Большому театру, едва не рухнули под натиском толпы зрителей. Членов правительства в зале наблюдалось не меньше, чем великих мастеров культуры. Борис Ельцин предварил концерт могучей речью... И не соверши мы сейчас добровольно экскурс в прошлое, нам все равно бы предложили это сделать. Самый яркий момент того вечера — искрометный танец 90-летнего Моисеева — был предъявлен нынче публике на пленке. Конечно, этот эпизод очень эффектен, и все же решение воскресить его в памяти народной должно было в предлагаемых обстоятельствах потребовать известного мужества. Ведь одно дело сказать: смотрите, как хорошо я был в пору расцвета, и совсем другое — как был хорош — пять лет назад... Силу духа Игорь Александрович, только что оправившийся после тяжелой болезни, продемонстрировал колоссальную. Не дрогнув, отсидел два немалых отделения концерта своего ансамбля, а потом выступил, торжественно и прямо, все приветственные речи и еще держал ответную.

Не князем Игорем народного танца, как это принято, следовало бы его называть, а генералом. Ибо он тактик и стратег, блюститель дисциплины, человек большой жизнестойкости и мастер большой формы (недаром в молодые годы ставил массовые праздники-шествия на площадях). Конечно, и в жизни моисеевского ансамбля не все всегда бывало гладко, но тени на своего создателя он до сих пор не бросил. Больше полувека Моисеев и его детище не расстаются друг с другом — пример редкий, если вообще не уникальный. И мы го-



Фото М. ЛОБВИНОВА

И. Моисеев

ворим "Ансамбль народного танца", а подразумеваем — Игорь Моисеев. (Ну а там и vice versa, конечно, тоже.) Трудно кому-нибудь сравниться с маэстро и по части сохранения своих традиций — молодые поколения зрителей не лишены удовольствия в полной мере оценить то, чем восхищались еще их бабушки и дедушки.

Игоря Александровича горячо поздравила Валентина Матвиенко. Московское бюро ЮНЕСКО вручило ему медаль Моцарта. А г-н Полтавченко — словно бы как раз на военный манер — "объявил благодарность" от имени Владимира Путина. Способ поздравления, избранный Президентом, весьма разочаровал народ, сидящий в зале, зато вызвал чрезвычайный подъем духа у

Юрия Лужкова. Московский мэр сообщил, что награждает Игоря Моисеева вновь учрежденной премией "Легенда века", и заверил его в том, что мы счастливы жить в эпоху его творчества. Вот уж действительно, что ни слово, то чистая правда. И мы тут — действительно все "мы", от пяти до девяноста пяти. И эпоха — тоже эпоха, это в государстве эпохи менялись или в Большом театре, а у Моисеева она всегда была единая и неделимая. Что касается Президента, то его тоже можно понять. Как еще можно морально поощрить человека, у которого уже есть все мыслимые титулы и награды? Только сказать ему спасибо. Большое президентское спасибо.

Наталья ШАДРИНА