

ФЕНОМЕН

Игорь Моисеев и его балет в третьем тысячелетии (юбилейный фестиваль).

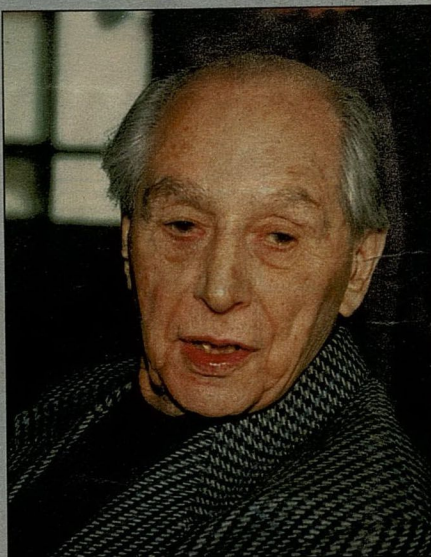
**Участует: Государственный академический ансамбль народного танца п/у Игоря Моисеева
Концертный зал имени П.И. Чайковского**

**(Триумфальная пл., 4/31).
22, 23 марта в 19.00.**

Ну не может человек, когда ему далеко за семьдесят, выходить на сцену, колесить по миру и руководить огромным коллективом. Хотя... Майя Плисецкая, Олег Лундстрем, Игорь Моисеев. Умные люди говорят, что исключения только подтверждают правила.

21 января Игорю Моисееву исполнилось 95. Его называют живой легендой, феноменом, человеком-историей. Наверное, мало найдется на земле обладателей такого огромного количества наград и всевозможных титулов. Чего стоят престижнейшая медаль Моцарта, два танцевальных "Оскара", звание народного артиста СССР и неоднократно лауреата Государственной премии. Его ансамбль внесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый гастролирующий коллектив в мире. Игорь Александрович до сих пор каждый день ходит на работу. На репетициях он может выйти на сцену и показать молодому танцору, как делать то или иное движение.

Уже в 24 года Игорь стал ведущим танцором Большого театра. И это, заметьте, при неблагоприятной анкете. Дело в том, что Моисеев — из семьи мелкопоместных дворян, которая в свое время хотела эмигрировать во Францию. Но в начале тридцатых Моисеев начал ставить танцевальные сюиты в оперных спектаклях "Кармен",



"Любовь к трем апельсинам", "Турандот". Вскоре в Большом появились и его оригинальные балеты "Саламбо" (1932), "Три толстяка" (1935). А спустя два года Игорь Александрович создал собственный ансамбль. Кто-то прочил ему провал. Ведь народный танец был не настолько популярен, как классический балет, к примеру. Но Моисеев сумел превратить фольклорный танец в спектакль. Он первым поставил своих танцовщиков к станку. В результате — именно они стали первыми советскими артистами, представлявшими нашу страну за рубежом. Кстати, Игорь Александрович никогда не был членом КПСС. Говорят, что сам Сталин, который его очень любил, предложил ему вступить в партию, но балетмейстер отказался. Потом он это проделывал еще более 15 раз.

Алла ПАРУСНИКОВА.

*МК "Супер" — 2001.
— 19-25 марта — с. 59.*