

402.04

Моисеев Игорь
Александрович

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Классический Моисеев

Фестиваль во славу Мага танца

Культура — 2004. — 29 янв. — 4 февр. — с. 3

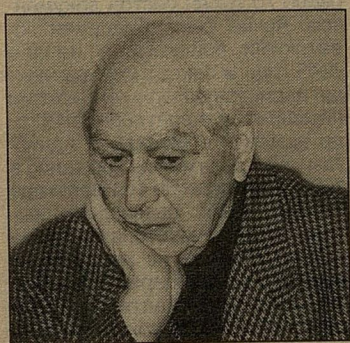
Понятно, и уже давно, что Игорь Александрович Моисеев — не просто уникальный хореограф, построивший новые дороги в мировом танцевальном искусстве, но личность в прямом значении слова классическая, давшая миру и другой, может быть, не менее важный, чем творчество, пример: быть самодостаточным, жить свободным и оставаться независимым.

Если поколениям, меняющим одно на другое, и стоит сверять свое время со временем общим — мировым, то достаточно спросить — и хором, и по одиночке: "Который час?" — у Моисеева.

Его часы на протяжении девяноста восьми лет жизни ни разу не сошлись! Но кто знает, сколько трудов самому Игорю Александровичу стоило эти часы "подзаводить", следить за тем, чтобы они не отставали и не бежали вперед? Когда-нибудь, возможно, он скажет — сколько, но не теперь, когда он по-прежнему продолжает оставаться "капитаном дальнего плавания".

Моисеев прошел школу Большого театра, закончив московское хореографическое училище у Александра Горского, был солистом, ставил спектакли, не похожие ни на какие другие; его остро индивидуальный взгляд указывал пути, которые вслед за ним уже не надобно было торить, ведь он успевал понять, куда следует двигаться ровно в срок. Причем как человек "классический" и классически интеллигентный, никогда не закреплял за собой авторских прав.

Но однажды, в далеком и трудном 37-м, решительно поменял собствен-



И. Моисееву — 98

ную творческую жизнь и сделал то, что никто ни до него, ни после сделать не умел: создал Ансамбль народного танца СССР, став непревзойденным хранителем истоков многих танцев мира. Но только хранить — это не для Моисеева. Как хореограф уникального дара — и природного, и приобретенного, — он, по сути, развивал мировую танцевальную культуру на ее главной территории — территории "непридуманного" народного творчества.

В честь Игоря Моисеева руководимый им Государственный академический ансамбль народного танца дал три концертные программы, составившие афишу фестиваля "Игорю Моисееву посвящается". Как и положено — положено самим Моисеевым, — руководитель присутствовал не только на репетициях, но и в Концертном зале имени Чайковского, где его и поздравили с 98-м днем рождения. Мемуары писать рано!

Сергей КОРОБКОВ
Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ