

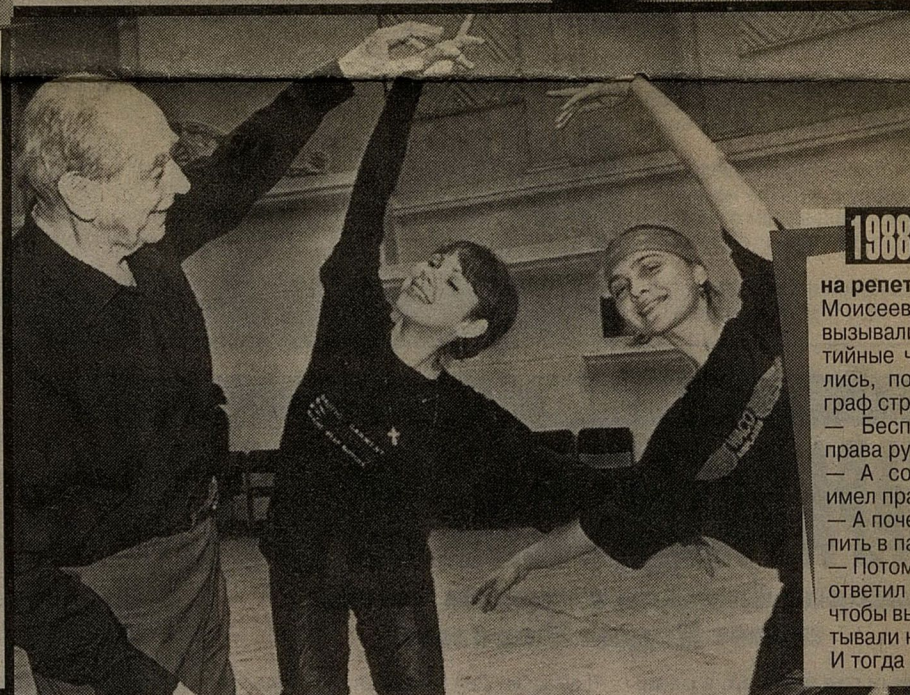
ФОТОАЛЬБОМ

Есть даты, от которых кружится голова. 100 лет со дня рождения — невероятно! 82 года отданы танцу — еще невероятнее!!! Это миф или реальность? Игорь Моисеев — основатель и бессменный руководитель прославленного на весь мир ансамбля народного танца, создатель более трехсот танцевальных композиций, автор балетов — и легенда, и миф, и «все наше», как советское, так и сегодняшнее российское. Когда-то Игоря Александровича называли князем Игорем народного танца, сегодня княжеский титул уже не звучит. Не князь он, а император. Внимание — 21 января Игорю Александровичу исполняется 100 лет.

ПРОРОК МОИСЕЕВ



1932-й. Моисеев в роли Мато в поставленном им балете «Саламбо». Но ведущие балетные партии будут не сразу. Сначала — кордебалет и минимальная зарплата. В день первой полочки он купит в магазине... чайник. Потому что дома чайник тек, и, чтобы вскипятить воду, его каждый раз замазывали замазкой. Подарок произведет фурор. Мать будет хвастаться соседям: вот чайник, который куплен на деньги Игоря. Жизнь в Большом для молодого артиста — не сахар. Моисеев напишет письмо в защиту хореографа-реформатора Касьяна Голейзовского. За что вместе с другими подписантами будет уволен из театра. Выручит нарком просвещения Луначарский. Вернуться к творческой деятельности помог и случай. Прима и негласная хозяйка Большого Екатерина Гельцер осталась без партнера, ее постоянный кавалер, не выдержав веса балерины, надорвал спину. Кем его заменить? Кто-то посоветует обратить внимание на Моисеева. И Гельцер, придя в класс, скажет артисту: «Подними меня!» Удивившись той легкости, с которой Моисеев это сделает, она прикажет: «Завтра придешь на репетицию».



1924-й. Год выпуска из Школы Большого театра. На этой фотографии Игорю восемнадцать лет. В балет он попадет случайно. Уже в Москве отец посчитает, что человеку в жизни никогда не помешают хорошие манеры и уверенная осанка. Так Моисеев окажется сначала в студии бывшей балерины Большого театра Веры Мосоловой, а потом поступит в балетную школу при Большом театре. Родители решат — пока будет балет, ребенок не станет слоняться по улицам, а потом его отдадут в более серьезное учебное заведение. Сил и здоровья этот период отнимет у Игоря немало. Семья живет бедно. Недоедание приведет к истощению — у Моисеева жуткий фурункулез. Придется на год оставить танцы. Но, восстановившись, Игорь закончит школу в положенный срок.

1938-й. Игорь Моисеев на репетиции. Моисеева восемнадцать раз вызывали к себе высшие партийные чиновники — поразились, почему первый хореограф страны не член партии. — Беспартийный не имеет права руководить. — А создавать ансамбль я имел право? — А почему вы не хотите вступить в партию? — Потому что я верю в Бога, — ответил Моисеев, — и не хочу, чтобы вы меня за это прорабатывали на своих собраниях. И тогда от Моисеева отстали.

1936-й. Моисеев создает свои знаменитые номера для физкультурных парадов на Красной площади. Обратит на них внимание и Сталин. По приказу вождя Моисеев создаст номер «Если завтра война». То, что поразит зрителей в физкультурных программах, Моисеев затем перенесет в свои танцевальные композиции.



1930-й. Моисеев в Таджикистане, куда Большой театр отправит его на фольклорный фестиваль. Верхом на ишаке, с проводником-таджиком, ни слова не говорившим по-русски, Игорь проделает путь от Сталинабада до Хорга. Из увиденного в Средней Азии, а еще ранее на Украине, в Белоруссии, Грузии складывается тот танцевальный капитал, из которого впоследствии он станет создавать свои незабываемые танцевальные композиции.



1937-й. В 1937 году Моисеев создаст свой коллектив. А уже в 1938-м ансамбль пригласят выступать в Кремль, с тех пор ни один правительственный прием не обходится без ансамбля Моисеева. Особой любовью пользовались моисеевцы у Сталина. Как-то к сидящему за столом Моисееву подойдет Сталин: — Ну, как дела? — Плохо, Иосиф Виссарионович. Нет помещения. «Подмосковную лирику» я ставил на лестничной площадке. Сталин нахмурится, сделает жест рукой первому секретарю МК партии Щербакову: — У них нет помещения. Надо найти. Завтра доложишь. На следующий день Щербаков подведет Моисеева к карте Москвы и предложит: «Выбирайте». Так моисеевцам удастся получить Концертный зал им. Чайковского. Здесь работают они и сегодня.



1992-й. Игорь Моисеев с женой Ириной Алексеевной: «Ей было шестнадцать лет, когда она пришла в ансамбль, — вспоминает Игорь Александрович. — Юная, ослепительно красивая. Я ее сразу полюбил, но не показывал вида. Она вышла замуж за сына маршала Конева, я был этому рад, поскольку любя желал ей счастья. Но жизнь с мужем у нее не сложилась, и они развелись. Тогда я предложил ей стать моей женой. Ей было тогда тридцать девять лет, я — старше на девятнадцать». С тех пор они не расстаются.



2002-й. Репетиционный класс Концертного зала им. Чайковского. Ансамбль отмечает 96 лет со дня рождения маэстро. Собрались самые близкие. Полной неожиданностью стал подарок, который преподнесли Игорю Александровичу артисты, — икону «Георгий Победоносец на коне».

Имя Игоря Александровича занесено в Книгу рекордов Гиннеса за рекордное число поставленных произведений и за творческое долголетие. Этот рекорд уже никто не сможет побить.

Владимир КОТЫХОВ.