

Моисеев Игорь  
Александрович

29.01.06

РУССКИЙ КУРЬЕР 3 (536) 23-29 января 2006 года - С.Ч.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ

# Танец длиною в жизнь

И в 100 лет Игорь Моисеев готов пойти в пляс

## ЧИСТАЯ ПОБЕДА

**В** отличие от большинства «звезд» про Моисеева нельзя сказать, что уже с малых лет он жил тем искусством, которое впоследствии принесло ему славу. От отца, известного адвоката, он перенял интерес к

мировой истории, экзотическим восточным культурам. От матери, отличной модистки, — талант рисовальщика, пространственное воображение.

— Я человек искусства вообще, — говорит Игорь Александрович.

— Мог бы стать художником или архитектором. А попади в драматический театр или кино — сделался бы режиссером. Но получилось, как получилось. Судьба...

Последние десятилетия для ансамбля выдались не самыми легкими. С закатом советской империи многие в родном Отечестве перестали чтить и то, что составляло реальную его славу. Испанский король Хуан Карлос награждает Моисеева орденом «За гражданские заслуги», Национальное собрание Франции избирает своим почетным членом... А у нас над идеями интернационализма, выраженными в программах коллектива,



Моисеевские танцоры — лучший «пиар» России за рубежом. ФОТО ИТАР-ТАСС

где русская пляска соседствует с испанской, французской и какой хотите, принято нынче посмеиваться. Да и фольклор теперь модно подавать, что называется, «о натурель», а не в обработках... И, как часто случается на исторических рубежах, вместе с водой мы выплескиваем ребенка: коллективы высочайшего уровня, вроде ансамбля Моисеева или хора имени Пятницкого, лишаются должной государственной поддержки.

Моисеев прекрасно понимает опасность, нависшую над его делом.

— Немирович говорил мне: история театра — это

история одного поколения. Правда, Художественный театр живет и сейчас, но это ведь уже совсем другой коллектив, верно? А история такого ансамбля, как наш, исчисляется жизнью человека, который его создал. Потом появится кто-то другой и создаст что-то свое, новое...

Может, поэтому Игорь Александрович буквально до последнего времени, на пороге собственного 100-летнего юбилея, продолжал вести репетиции, на которых не только объяснял, но и показывал танцовщикам их движения. И лишь несколько недель назад поддался

настоятельному требованию врачей — взять паузу, подлечиться. Но и теперь продолжает заниматься гимнастикой, которую разработал сам. Однако не столько в ней и не в диковинных диетах (Моисеев в еде скромнен, категорически не пьет спиртного), а прежде всего в непреклонном стремлении к цели, в переполняющей сердце любви к ближним, к артистам, к людям вообще видит Игорь Александрович объяснение своему редкому долголетию:

— Знаете, древние мудрецы говорили: «Ошибочно лишь прекращение усилий». Жизнь всегда нова, это бесконечное повторение попыток. И дай Бог, чтобы хоть одна или две из ста увенчались успехом.

В день 100-летия мастера его ансамбль вновь вышел на сцену Кремлевского дворца. Еще одна попытка, и не из сотни — из многих тысяч.

**Жизнь — это бесконечное повторение попыток. И дай Бог, чтобы хоть одна или две из ста увенчались успехом**