

Моисеев Игорь
Алексеевич.
(Гамебштейнер)

25.01.07.

ЮБИЛЕЙ

Первый год второго столетия

21 января Игорю Александровичу Моисееву исполнился 101 год. С днем рождения великого хореографа поздравил Президент России Владимир Путин. В честь юбиляра по давно сложившемуся порядку танцевали артисты Государственного академического ансамбля народного танца – коллектива, созданного и возглавляемого юбиляром. Место действия – Государственный Кремлевский дворец – выбрано не случайно: ни родной Концертный зал имени Чайковского, ни любой другой театр не смогли бы вместить всех поклонников великого мастера танца. В день рождения Игоря Александровича природа сделала подарок – выпал долгожданный снег! Как всегда, в этот день (где бы ни был коллектив, он дает концерт в честь Хозяина – так ласково называют Игоря Александровича все поколения танцовщиков) артисты танцевали с большим воодушевлением. Программу, и тоже – как всегда, составлял сам Игорь Александрович. На этот раз в первом отделении лихо отплясывали “Танцы народов мира”, во втором показали не менее известный и любимый одноактный балет “Ночь на Лысой горе”. Юголевская фантазия на музыку Мусоргского – один из восьми балетов, сочиненных Мастером вслед сотням миниатюр, картин и сюит, в которых сохранены истоки многих танцев мира.

Три года назад, поздравляя Игоря Моисеева с 98-летием, корреспондент нашей газеты посоветовал свертывать время у Моисеева, потому что на протяжении всей своей долгой жизни он доверял собственным часам, которые ни разу ему не солгали! Аналогия с часами возникла не случайно. Ансамбль работает сегодня с утроенной энергией: как выверен-

ный по самым точным эталонам механизм. Все номера отлично известны и любимы, знакомы публике, как “Я встретил вас”, “Катюша” или вальс Мендельсона, в чем видится особый знак стабильности и жизненной силы. Танцуются с той лихостью, с какой отплясывались десятилетия назад! В этой неизменности, точности, безукоризненности – особая магия. Танцы, рожденные веком XX, перешли в следующее столетие и стали его неоспоримой гордостью. Они уникальны, как жизнь и творчество их создателя. Солоист Большого театра, партнер легендарной Гельцер, Игорь Моисеев восстал против балетной рутины, потребовал дать дорогу молодым и... был отстранен от работы. Он был самым молодым – 24 года! – хореографом Большого театра, когда поставил балет “Футболист”. В 30-е годы предложил создать в Большом студию народного танца. Примадонны взбунтовались: “Да он сделает из Большого пивную!” А в 1937 году родился первый в мире профессиональный ансамбль народного танца. Сегодня Игорь Александрович, ровесник Шостаковича и Якобсона, бильярдный партнер Маяковского, друг Ираклия Андроникова, являет пример прекрасного долголетия. Как и его детище – Государственный академический ансамбль народного танца, в просторечии – Моисеевский. Ансамбль моложе своего создателя на 31 год, 7 февраля коллективу исполнится 70 лет. Чествовать коллектив и его Хозяина будут в середине февраля на сцене Концертного зала имени Чайковского, где вновь будет показана моисеевская классика. Значит, жизнь продолжается!

Евгения ФРАНЦЕВА

Игорь Моисеев. - 2007 - 25.01.07. - а.з.