

АКТИВНОЕ вмешательство искусства в общественную жизнь, усиление его влияния на умы людей возможно по-настоящему лишь в том случае, если в центре внимания художника будут действительные, а не мнимые проблемы жизни, если героем наших произведений станет сегодняшний конкретный, а не придуманный, воображаемый человек.

Почему зритель, к примеру, всей душой принял такие фильмы нашей студии «Ленфильм», как «Последний побег» Леонида Менакера, «Влюблен по собственному желанию» Сергея Микаэляна? Да потому, что встретился в этих фильмах со своим реальным современником, увидел живой процесс формирования личности человека, неразрывность его судьбы с судьбой родной земли.

Начали свою жизнь в кинопрокате и уже встретились с первыми зрителями еще четыре новые картины «Ленфильма» — «Магистраль» Виктора Трегубовича, «Пацаны» Динары Асановой, «Средь бела дня» Валерия Гурьянова и «Гореловосы» Семена Арановича. Картины разные по манере, стилю и художественному решению, но, как нам кажется, нужные и важные поставленные проблемы, интересные своими героями.

Искусство живет правдой невыдуманных, реальных конфликтов. На июньском Пленуме ЦК в программной речи Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова прозвучал призыв усилить наступательность нашей пропаганды, смело ставить острые проблемы жизни, дать бой всяческой парадности, формализму, подменитрогским словом настоящего дела.

Игровое кино не так подвижно, как литературная публицистика или кинодокументалистика, художественный фильм вынашивается долго. Годы проходят от сценарного замысла до первого киносеанса. И все-таки сегодня киностудия «Ленфильм» стремится сделать многое, чтобы жить в едином ритме со страной.

Опыт недавно сделанной картины «Магистраль» В. Трегубовича говорит о том, что кино может и должно идти в ногу с жизнью страны. В день сдачи картины в Госкино СССР вышло постановление ЦК, определившее кардинальные меры по улучшению работы железнодорожного транспорта. И буквально каждый эпизод этого фильма, в основу которого положена жизненная история, произошедшая на железной дороге, мог бы служить иллюстрацией к этому постановлению.

НЕСПЕШНОЕ, неторопливое искусство художественного кинематографа меняет свой ритм. Нам для создания сценариев бывает некогда ждать, когда литература осмыслит то или иное явление нашей жизни. Газетный очерк, интересный факт жизни часто теперь становится отправной точкой будущего фильма.

В Омске на одном из заводов был поставлен интересный опыт работы с молодежью, когда молодым — резерву руководства — на короткое время был отдан в распоряжение завод.

Этот факт лег в основу сценария В. Черных, который снимает сегодня Эрнест Ясан — «Дублер начинает действовать». Картина затрагивает злободневные проблемы управления современным производством, экономики, смело ставит вопросы активного отношения молодых к своему делу, призывает к формирова-

коммунист в творческой организации

ПО СТРОГОМУ СЧЕТУ ИСКУССТВА

нию четкой жизненной позиции.

Интересный материал для художественного исследования может дать и социально-экономический эксперимент, который проводится в Ленинграде на крупнейших промышленных предприятиях по совершенствованию стимулирования и оплаты труда конструкторов и технологов. Материалы для сценария, связанного с этим экспериментом, собирает сценарист Э. Дубровский.

Методом такого социального заказа студия готовит сейчас еще несколько актуальных сценариев. Серьезные надежды мы связываем со сценарием А. Червинского о ленинградских кораблестроителях, с замыслом остропублицистиче-

ИЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, по достоинству оценив вклад литературы и искусства в духовную жизнь общества, с новой силой подчеркнул значение гражданской позиции художника, его социальной активности и ответственности за создание образа положительного героя, и за создание произведений, затрагивающих насущные проблемы народной жизни.

На состоявшихся на «Ленфильме» партийных собраниях, на последних заседаниях художественных советов шел у нас разговор о том, что многие просчеты, за которые студия была подвергнута справедливой критике на недавнем пленуме Обкома КПСС, связаны с тем, что в дело шли се-

И, конечно, огромный вклад в дело воспитания молодежи в роли наставников и на примерах собственного творчества могут внести наши славные ветераны, замечательные мастера советского кино режиссеры Александр Иванов, Иосиф Хейфиц, Николай Лебедев, Надежда Кошеверова, а также многие старейшие операторы, художники, звукооператоры, директора картин.

Нам важно увлечь молодых режиссеров работой над современной тематикой, потому что среди них много желающих сразу ставить Шекспира и Томаса Мана. Мы видим нашу главную воспитательную функцию — сделать будущую смену ленфильмовских мастеров чуткими к социальным, озабочивающим процессам современности.

НУЖНО помнить, что чем серьезнее мы хотим повести разговор с экраном, тем выше должен быть его художественный уровень, тем талантливее исполнение. Материалы июньского Пленума ЦК КПСС подчеркивают это непереносное условие, выполнить которое совсем не просто.

Хорошие фильмы — это не только серьезные фильмы. Что лучше, что важнее: «Волга-Волга» или «Твой современник»? Нелепый вопрос. Наша серьезная задача — думать и о комедии, об отдыхе советских людей, будить в людях оптимизм. Обеспечить жанровое разнообразие нашей кинопродукции — тоже важная задача. Решить ее нелегко. На студии, например, долго сомневались, сможет ли Сергей Микаэлян, неулыбчивый человек и серьезный режиссер, знаменитый своей «Премией», поставить комедию. Наша редакция даже несколько раз отвергала его сценарий «Влюблен по собственному желанию», но Микаэлян — человек упрямый, и в результате получился фильм, который с интересом смотрят у нас в стране и за рубежом. А в мае этого года на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде он получил главный приз.

Партийный комитет «Ленфильма», президиум художественного совета, руководящая студия и творческих объединений в своей сегодняшней повседневной практике заняты, как нам кажется, главным и решающим — планомерным утверждением духа творческой активности. Какой бы вопрос ни анализировал партком — проблемы технического перевооружения студии или обустройства работы планово-финансовых служб, деятельность администрации или новые формы соцсоревнования, — мы рассматриваем их в настоящее время только под одним углом зрения: как помочь съёмочным группам, творческому составу студии в создании хороших картин.

Мы хотим, чтобы каждый ленфильмовец знал и помнил, что он трудится в творческом коллективе, призванном народом, государством и партией создавать не ремесленные подделки, а произведения искусства.

Игорь МАСЛЕННИКОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь парткома киностудии «Ленфильм»

«...По мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей, — отмечалось на июньском Пленуме ЦК КПСС. — Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

ского сценария А. Радова «Иск», поднимающего вопрос о рачительном отношении к человеческому таланту, который является народным достоянием.

В сценарном портфеле студии договора с Юрием Черниченко, Анатолием Стреляным и Вадимом Труниным на сценарии о людях советской деревни.

Обращаясь с приветствием к участникам и гостям Московского международного кинофестиваля, Юрий Владимирович Андропов подчеркнул особую роль киноискусства в деле укрепления взаимопонимания между народами, в деле борьбы за мир.

Между тем надо признать, что на нашей студии жанр политического фильма разрабатывался совершенно недостаточно. Пожалуй, лишь «Мертвый сезон» был истинной нашей удачей. Сегодня главная редакция студии, творческие объединения сделали серьезные шаги для создания фильмов широкого политического, идеологического звучания. Режиссер Сергей Микаэлян готовится к съемкам фильма «Рейс-222» об инциденте с советским лайнером в нью-йоркском аэропорту. Э. Володарский и В. Чичков пишут для нас сценарий «Контракт века» о политических и международных аспектах строительства газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, в перспективе сценарий по роману Домогацких «Перед крахом» — о событиях во Вьетнаме.

Велика ответственность руководителей объединений за завтрашний день студии. Отчеты главных редакторов творческих объединений на партийном комитете стали теперь регулярными. Коммунисты студии знакомятся с процессом формирования тематического плана, нашего репертуара, участвуют в этой работе. Да это и неудивительно, ибо в составе парткома большую часть его члены составляют представители творческих профессий.

рые, малозначимые по теме сценарии, и с тем, что к постановке зачастую привлекались не самые одаренные, профессионально не подготовленные режиссеры.

Ни «Варварин день», ни «Грибной дождь», ни «Людила», ни «Родился я в Сибири», ни «Семь часов до гибели» не могут вызвать удовлетворения, а важность проблем, поднятых в них, только подчеркивает их художественную несостоятельность.

Можно назвать общие причины, породившие эти серьезные фильмы: недостаток настоящей принципиальности, чувства ответственности у тех, кто принимал эти сценарии, кто поручал постановку режиссерам, заведомо не способным осуществить ее на достойном уровне. Поэтому не случайно на заседании партийного комитета «Ленфильма» был начат, а затем в дирекции студии продолжен принципиальный разговор о личной ответственности и творческом авторитете художественных руководителей наших объединений. Именно они должны конкретно и по-деловому формировать и репертуар студии, заботясь о значительности тем и разнообразии жанров, и отбирать наиболее одаренных постановщиков.

Острейшим образом стоит сегодня для студии проблема молодежи. Мы в своей практике сегодня поступаем, как в омском эксперименте: даем молодым режиссерам возможность действовать — снимать картины. Шесть картин студии этого года из 16 снимают дебютанты, а в будущем году таких дебютов будет 8, т. е. половина годового репертуара студии будет делаться молодыми режиссерами.

На «Ленфильме» идет активная смена режиссерских поколений. Руководство студии, наш партийный комитет считают этот процесс важнейшим в жизни коллектива. Комиссия по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов также подключена к делу.