

Игорь Масленников:

Интер-1991 - 20 июня - с. 6

НЕ ОПУСКАТЬСЯ ДО «ПОРНУХИ»

Я проверяла: стоит кому угодно напомнить, что Игорь Масленников — режиссер телесериала о Шерлоке Холмсе и кинокартины «Зимняя вишня», как любители кино тут же информируют, что скоро в прокате появится «Зимняя вишня-2». Продолжение той, первой, признанной зрителем. И конечно же, интересуются, чем теперь он занимается.

Мы разговаривали с Игорем Федоровичем Масленниковым в кабинете председателя правления киностудий «Троицкий мост» на «Ленфильме». Он сам и есть председатель правления.

— Совмещаете две должности — режиссера и художественного руководителя новой киностудии. Успеваете?

— Успеваю, хотя есть еще и третья должность — председателя Союза кинематографистов Российской Федерации. Привык всю жизнь активно работать, а не слоняться по студии...

— Расскажите о киностудии «Троицкий мост».

— Пока все говорят о рыночных отношениях, кинематограф уже существует в них. В стране возникли абсолютно самостоятельные студии, ответственные за свою работу только перед своими спонсорами и зрителями. Территориально они объединены под крышей «Мосфильма», «Ленфильма» и других ассоциаций. Модель сложилась такая: производственные помещения, павильоны для съемок, крупная техника — общие для входящих в ассоциацию. Но все проблемы — творческие, съемочные, финансовые, прокатные, вплоть до расклейки афиш — каждая студия решает самостоятельно.

Наша студия «Троицкий мост» была организована четыре года назад. И, должен сказать, результаты на сегодня вполне приличные. Как в материальном, так и в творческом отношении.

— Какие режиссеры объединились у вас? Какие фильмы последнего времени — ваши?

— У нас собрались единомышленники и профессионалы. При чем тут и сильный экономист, коммерческий директор, техни-

ческие работники. Мы все ставим одну цель: снимать хорошее кино, которое нравится зрителям и приносит прибыль студии. Охотно делаем картины для массового зрителя «про нашу жизнь», но не опускаемся до откровенной «порнухи» и «чернухи». Коммерческий успех студии нужен и для поддержки тех наших режиссеров, которые занимаются в известной степени элитарным кино. Оно необходимо, иначе кинематограф как вид сложного искусства может исчезнуть и превратиться лишь в «фабрику развлечений». На студии «Троицкий мост» работают Александр Сокуров (здесь он сделал свои картины «Мадам Бовари» и «Круг второй»). Константин Лопушанский и Сергей Снежкин — авторы ленты «Невозвращенец» по повести Александра Кабакова. На Каннском фестивале Павел Лунгин получил приз за лучшую режиссерскую работу в фильме «Такси блюз», а Виталий Каневский привез из Канн «Золотую камеру» за операторское мастерство в картине «Замри, умри, воскресни».

— Где вы берете средства на съемки?

— Ищем спонсоров и, как правило, находим. В основном это крупные банки: Казахский, Татарский, промышленные предприятия. Учимся продавать свои картины, а это целая наука.

— Покупают ли ваши фильмы за границей?

— Скажу, что пока они трудно продаются за рубежом. Но все

же продаются. Например, «Такси блюз», «Зимняя вишня-2» и другие картины — проданы. Но надо сказать откровенно: отечественное кино по многим параметрам не идет в сравнение с высоким профессионализмом Запада, в частности США. Мы делаем совместные картины, используем иностранную технику, пленку. И это уже поднимает уровень фильмов и шансы быть купленными.

К сожалению, на наши связи с иностранными партнерами очень негативно повлиял указ о валютном налогообложении, он отпугнул от сотрудничества с нами зарубежных коллег. А ведь можно было добиться материального эффекта иначе — снизив в кинематографе валютные налоги до минимума. Таким образом мы привлекли бы в страну иностранные кинокомпании, увеличилось бы количество совместных фильмов, и итоговая прибыль государства возросла бы в несколько раз. Ведь киностудии во всем мире чрезвычайно прибыльны.

— Надо ли понимать, что теперь вы не снимаете совместных фильмов и не работаете с иностранными компаниями?

— Нет, связи остаются. Речь идет лишь об ослаблении их интенсивности. Сейчас готовимся к созданию серии телефильмов по произведениям мастеров русской прозы для французской телекомпании «Канал-7». Мы будем экранизировать прозу Марка Алданова, Леонида Андреева, Лидии Чуковской и других. Я, в частности, займусь рассказом Леонида Андреева «Тьма».

— Зрители вот-вот встретятся с вашей «Зимней вишней-2». Чем вызвано продолжение темы?

— «Зимняя вишня» не продолжается. Снят другой фильм. Правда, некоторые герои (и главный в том числе) перешли из предыдущего фильма. Как произошло это? Владимир Валуч-

кий — сценарист первой «Вишни», принес новую работу. Но мысли мои все время вертелось вокруг «Зимней вишни». Я и предложил Валучкому немного переделать сценарий и продолжить жизнь некоторых героев.

— По какому принципу вы подбираете для себя сценарии?

— Есть два типа режиссеров. Такие, как Тарковский, Сокуров, Лопушанский, Герман, — им в каждом фильме надо показать именно свое мироощущение. Есть другой тип режиссеров (и к ним я отношу себя), которым совершенно не обязательно и даже не интересно демонстрировать собственный внутренний мир.

— А как вы относитесь к актерам? У вас есть «любимчики»?

— Во время съемок я готов ухаживать за своими артистами, прислуживать им, лишь бы получить на экране то, что я задумал. В «любимчиках» у меня ходят все, с кем я в данный момент работаю, и многие другие: Виталий Соломин, Елена Сафонова, Ирина Мирошниченко, Олег Янковский, Ирина Купченко, Николай Караченцев...

— Как вы относитесь к тому, что наши кинотеатры заполнила зарубежная продукция, в частности фильмы США?

— Спокойно отношусь. Наши зрители так долго были лишены возможности нормального общения с западным кино, что «переболеть» им просто необходимо. У наших же кинематографистов таким образом появляется шанс вступить в конкуренцию. Не исключено, что отечественные фильмы способны ее выдержать, хотя бы по чисто психологическим соображениям: зрителям все же интереснее смотреть про свою жизнь, а потом уж — про заграничную. И тенденция спроса на наши картины наметилась.

Вела беседу
Елена Дружинина.
ЛЕНИНГРАД.