

ТВ - НЬЮС

Телесериал: эх, дожить бы до весны...

Не так уж много осталось в истории советского кино и телевидения всенародно любимых сериалов. «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», «Семнадцать мгновений весны» и «Место встречи изменить нельзя», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и «Д'Артаньян и три мушкетера» - вот, собственно, и все...

Сериалы новой эпохи наводят тоску своей изначальной уверенностью в то, что народ обязан их смотреть и считать удачными. Сериалы эпохи сверхновой - те, что сейчас только снимаются, - кажется, действительно начинают борьбу за зрителя. Верно, поэтому стремятся удивить качеством декораций, или литературного первоисточника, или классом актерской игры. А бывает так, что и всем разом...

По крайней мере известный питерский кинорежиссер Игорь Масленников, художественный руководитель киностудии «Троиц-

кий мост» и ВГТРК «Санкт-Петербург 5 канал», решил действовать именно так. Он готовится к запуску одновременно двух грандиозных проектов: двенадцатисерийного телевизионного варианта «Зимних вишен» и стосерийного телесериала «Ключи счастья» по одноименному знаменитому роману Анастасии Вербицкой.

В далеком 1985-м «Зимняя вишня» Масленникова стала, может, последним бестселлером советского кино. Сорок миллионов соотечественников (соотечественниц?) открыли чудесную актрису Елену Сафонову. И все переживали, переживали, переживали...

Написанное драматургом Владимиром Валущим пять лет спустя продолжение «Зимняя вишня-2» оказалось на экране менее прибыльным, но то и понятно. Времена изменились: было не до мелодрам, прокат исчезал, формировалось новое поколение,

а киноплёнка просто не успевала фиксировать все изменения... И тем не менее полтора года назад в планах «Троицкого моста» появилась строчка: «Зимняя вишня-3».

Съемки начались только сейчас, в августе, и Елена Сафонова, уже успевшая стать мамой, готова к новой встрече с неудачливым возлюбленным (Виталий Соломин). А Игорь Масленников занят одновременно перемонтажом двух первых картин в шесть получасовых телевизионных серий и выбором природы в Питере и даже Париже. Сериал выйдет на телеэкран 5 канала будущей весной.

Весной же нас ожидает начало показа еще одного, гораздо более крупного сериала. Несколько бригад сценаристов и режиссеров под руководством бесценных Игоря Масленникова и Владимира Валущего начали работу над 100-серийной телеви-

зионной экранизацией семитомного романа Анастасии Вербицкой «Ключи счастья».

Написанные еще до революции (1908-1913), «Ключи счастья» успешно переиздавались вплоть до двадцатых годов, когда и были успешно же запрещены. Сегодня у нас появляется счастливая возможность не только вернуть забытый бестселлер публике (параллельно со съемками роман будет опубликован, как и «Зимняя вишня»), но и познакомиться с историей страны через судьбы героев Вербицкой. Возможно, это понравится нам больше, чем учебник истории.

Главная героиня - талантливая танцовщица Маня (не путать с просто Марией), позже «Марион» - всю свою жизнь мечтает раскрепоститься от любовной зависимости и устремиться к высшим целям, подобно мужчине. Однако всю свою жизнь она проводит в любви и страсти. А во круг - благородные еврейские ба-

роны и циничные «графья», потомки Гедиминовичей, самоотверженные мужья и пронырливые альфонсы, террористы и столичные газетчики, женщины-революционерки и откровенные «рабы любви» - в общем, все великолепие и бред Европы начала века...

Наверное, только питерцам может хватить вкуса не опуститься до лубочной эксцентрики при встрече с подобным материалом. Впрочем, представить, как подручными средствами телесериала можно показать «вечную» Италию и аристократическую Англию, Германию Курзалов и игорных домов и Францию рабочих кварталов, я пока себе не могу. Однако уже по сегодняшним расчетам стосерийные «Ключи счастья» обойдутся Питерскому ТВ приблизительно в 10 миллионов долларов. Для рецепта счастья не так уж и дорого...

Людмила ДЗЮБЕНКО.

Масленников Игорь

12.8.94.