

Масленников Игорь Федорович
10.09.86.

Только для «ВМ»

«Зимняя вишня» в трех вариантах

Кинорежиссер Игорь Масленников знаком зрителям по таким фильмам, как «Гонимки», «Сентиментальный роман», «Ярославна, королева Франции», сериалу о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне. Самая знаменитая его картина — «Зимняя вишня», снятая 10 лет назад. Успех фильма был таким ошеломительным, что вскоре Масленников снял продолжение истории любви Ольги и Вадима. Вчера по ОРТ начали показ 8-серийной ленты «Зимняя вишня», в которой помимо уж знакомых эпизодов зрители увидят много новых сцен (свыше 5 часов экранного времени). Однако вокруг этой телеленты, как оказалось, сложилась необычная ситуация.

И вот я беседую с Игорем Федоровичем, который на несколько дней заглянул в Москву.

— До недавнего времени, — говорит Масленников, — я был художественным руководителем Петербургского телеканала и директором его постановочной дирекции. Собственно, меня и пригласили туда, чтобы я реанимировал постановочную работу — нужны были новые фильмы, спектакли, сериалы. Канал в то время был в сильнейшем кризисе. Случилось так, что у меня в то время был готовый проект — сценарий третьего фильма «Вишни». Правда, я и не думал вовсе о телесериале на основе этих картин. Идею подала Белла Куркова, еще до ее ухода. Для того, чтобы развить все линии, нам пришлось доснимать новые эпизоды, были съемки даже во Франции. Так что нынешняя теле-«Вишня» не механическое цитирование предыдущих лент — это в большой степени самостоятельный сериал, в котором появятся новые персонажи, сюжетные ходы.

Телефильм (12 серий) был сделан киностудией «Троицкий мост», художественным руководителем которой я являюсь, и Петербургским ТВ (естественно, с соответствующим финансовым участием обеих сторон). Однако в трудной финансовой ситуации, которая тогда была на 5-м телеканале, готовый фильм им показывать было невыгодно. Новое руководство настолько охладело к «Вишне», что даже не удосужилось официально принять готовую работу — съемочная группа до сих пор не имеет соответствующего акта, никак невозможно собрать объединенный художественный совет студии и ТВ, который и должен принять картину. Так и существует она, готовая и невостребованная.

Однажды в разговоре с генеральным директором ОРТ Константином Эрнстом я поведал историю «Вишни». И Эрнст сразу же предложил перекупить фильм у 5-го телеканала. ОРТ было согласно на любые затраты, настолько там заинтересовались картиной. Был составлен договор, по которому ОРТ возвращало 5-му телеканалу 400 тыс. долл., истраченных на производство фильма, и 150 тыс. долл. «Троицкому мосту» — те деньги, которые мы перерасходовали, кстати, из-за неритмичного финанси-

рования телевидением. Однако мы почти три месяца уламывали руководство Питерского ТВ согласиться на этот договор. История затягивалась. И тогда мы вышли из положения простым образом. Поскольку это наша совместная работа, в которую «Троицкий мост» вложил свои два фильма «Зимняя вишня», то из доснятого материала (естественно, в нем финансово участвовал и 5-й канал) мы сделали видеофильм «Вишня-3». И ОРТ приобрело у нас три ленты, которые потом по их просьбе мы разделили на 8 частей по 52 минуты и смонтировали телефильм (его-то и начали уже показывать). А договорную 12-серийную картину, совершенно другую по драматургии и замыслу, мы готовы предложить 5-му телеканалу хоть сейчас. Но руководство канала никак не реагирует на письма и факсы из Москвы. А сейчас, увидев анонсы «Вишни» на ОРТ, вдруг вспомнилось и вспомнило о своих правах. И начались всяческие угрозы, запугивания. Но ведь давно существует наш совместный фильм, судьба которого никого абсолютно не волновала до сих пор. Руководство студии даже не удосужилось посмотреть готовую ленту. Вот такая странная история случилась с телефильмом «Зимняя вишня»...

Марьяна СИДОРЕНКО

Игорь
Масленников



Исч. Масленков - 1986 - 10
ЯНВ - с 2