

КУЛЬТУРА

- 1997. - 24
июля - с. 7

ПРОЕКТ

ИГОРЬ МАСЛЕННИКОВ:

**Я — старый волк
телевизионного кино**

Игорь Масленников, постановщик знаменитых "Зимней вишни" и "Шерлока Холмса и доктора Ватсона", приступил к работе над новым 10-серийным фильмом "Что сказал покойник" по одноименному роману Иоанны Хмелевской ("Студия Шанс" по заказу телекомпании "ТВ-центр").

- Игорь Федорович, чем мог заинтересовать вас иронический детектив Хмелевской?

— Мы надеемся сделать фильм, который будет удовольствием и для зрителей, и для съемочной группы. Много лет назад, когда только начинался "Шерлок Холмс и доктор Ватсон", меня привлекала возможность поиграть в интересные характеры. Василий Аксенов, с которым мы писали сценарий, говорил тогда: "Ну что, поиграем в англичанство?"

А вообще-то я не детективный человек и этим чтением никогда не увлекался.

— История, рассказанная Хмелевской в этом романе, насколько абсурдна, а что выйдет из этого на экране?

— Вы знаете, я сказал бы, что история совершенно абсурдна: женщина случайно сталкивается с крупной международной гангстерской организацией и побеждает. В одиночку!

Как можно поверить, скажем, в то, что героиня на катере переплывает Атлантический океан? А мы должны сделать так, чтобы убедить зрителя в этом. Сюжет авантюрный, с массой приключений. Мы и будем снимать фильм-развлечение, забавное зрелище. Питерский сценарист Владимир Вардунас, работавший с Юрием Маминим на "Фонтане" и "Празднике Нептуна", написал очень интересный сценарий, смешной, остроумный. И играть все это нужно, как играют дети, просто душо, веря во все.

— У вас уже есть главная героиня?

— Мы пробовали много наших актрис, но из всего этого никак не выходила полька — заводная, сумасбродная. Ее поведение таково, что она справляется с любыми неожиданностями: внутри этой женщины заключается острый темперамент, смелость. Этот характер, а вовсе не сюжет и "заводит" меня в романе Хмелевской — таких в телесериалах еще не было.

Я вижу в ней, Иоанне, польскую актрису Марту Клубович. Она снималась в кинофильмах, телесериалах. Живет в Австрии, а играет во Вроцлавском театре. Сегодня Марта Клубович — одна из главных



Фото ИТАР — ТАСС

претенденток на роль Иоанны.

Могу сказать о тех актерах, что уже утверждены: это Олег Табаков, Олег Басилашвили, Игорь Домогаров, Виктор Авилов...

— Вы давно и тесно связаны с телевизионным кино...

— Я "вышел" из телевидения: 30 лет назад занимал должность главного редактора литературно-драматического вещания Ленинградского телевидения, потом долго возглавлял объединение "Телефильм" на "Ленфильме".

В те времена, когда мы делали телесериалы по заказу ТВ (Татьяна Лиознова, Виктор Титов и другие известные режиссеры), это был целый пласт кинематографической культуры. Но всегда существовала несправедливость в отношении телевизионного кино: оно явно недооценивалось.

Все объяснялось очень просто: тогдашние председатели Госкино СССР Ф.Ермаш и председатель комитета по телевидению и радиовещанию С.Лапин грызлись как кошка с собакой, и писать о телефильмах в киноизданиях было запрещено. Например, за 18 лет по моему "Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону" не было опубликовано не единой рецензии! В то время как в Англии писали, что Маргарет Тэтчер посмотрела несколько серий, в том числе "Собаку Баскервилей", по Би-би-си и была поражена: наш Шерлок Холмс оказался ей лучшим в мире.

Сейчас — новая боль. Несмотря на подъем и размах телевидения, оно не делает фильмы, сериалы. Я не говорю о "Клубничке" и тому подобном — имеются в виду произведения на уровне кинематографической культуры. Весь мир делает телевизионное кино, а мы его теряем.

А себя я считаю старым телевизионным "волком", так что для меня новый телефильм — это не случайность...

Беседу вела
Галина ХЛЕБНИКОВА