

Кто, насмотревшись теленовостей, думает, будто лечь на рельсы в знак протеста против задержки зарплаты способен лишь пролетариат в шахтерских спецовках, тот сильно ошибается. В забастовочную зону с успехом превратилось заведение гораздо более цивилизованное, чем угольные шахты, а именно — «Мосфильм». Здесь остановилось производство одного из самых трудоемких и дорогостоящих телепроектов последних лет — многосерийки знаменитого режиссера Игоря Масленникова «Что сказал покойник».

“ПОКОЙНИКАМ” НЕДОПЛАЧИВАЮТ

Настоящие неприятности начались уже после того, как автор бес- смертного сериала про Шерлока Холмса и Доктора Ватсона **Масленников** целиком отснял весь материал.

Оказался заморожен процесс монтажа и озвучания, без которых никакой прокатной жизни у «Покойника» не будет. Мосфильмовская студия «Пеликан», на которой делается картина, оказалась не в состоянии выплатить технической половине киногоруппы хотя бы часть положенной зарплаты. Компания «ТВ-Центр», которая является фактическим заказчиком и оплачивает проект, притормозила выплаты, сославшись на некие финансовые затруднения. С марта до последних дней в студии витала напряженная атмосфера. После того как руководитель «Пеликана» и одновременно один из продюсеров «ТВ-Центра»

Сергей Жигунов не смог добиться срочного решения финансовых проблем, монтажеры и звуковики наотрез отказались продолжать работу. Правда, голодная забастовка им вряд ли угрожает: большинство из них заняты в других проектах и просто не хотят тратить время за бесплатно. Если буквально в ближайшие дни деньги так и не появятся, завершение фильма придется переносить как минимум на осень. Одновре-

менно сама студия «Пеликан» пошла на почти беспрецедентный шаг — пустила в продажу на видео первую серию ленты, единственную, которую успели полностью довести до конца. Глядишь, на



Игорь Масленников: Вы — покойники!

вырученные денежки можно будет закончить остальное.

По нашим сведениям, грянувшая забастовка — не первая неприятность съемочной группы «Покойника». Несколько месяцев назад по той же причине хронических недоплат едва не подняли бучу несколько занятых в фильме актеров, но с ними в конце концов рассчитались. Для студии г-на Жигунова накладочка с «Покойником» — тоже не

первая. «МК» уже писал об имевших здесь место «проколах» и неприятных разборках, сопровождавших производство и других фильмов.

Впрочем, дело не только в студии «Пеликан» и фильме «Что сказал покойник». Дело в том, что финансовая не- пружа на шахтах не заканчивается. И

наше кино, при всех разговорах про то, что оно вновь становится прибыльным делом и выплывает из кризиса, в последнее время, похоже, опять стало проваливаться в черную дыру безденежья. Недавно, например, остановились съемки фильма **Владимира Басова-младшего** «Вместо меня». Кинозвезды в большом количестве должны были собраться на теплоходе, следующем из Нижнего в Москву. На судне по сценарию разворачивается один из ключевых эпизодов картины. Актеры специально отменили все прочие съемки и спектакли, «Табакерке» производители фильма выплатили 5 тысяч долларов в качестве неустойки за то, что крадут на несколько дней **Сергея Безрукова**. Но Госкино в последний момент не сдержало своего обещания оплатить аренду теплохода, и все планы полетели к черту. О проектах молодых режиссеров и продюсеров говорить вообще не приходится: какой ни возьми — «зависает». И если на криминальный сериал Масленникова-Жигунова денежки так или иначе найдутся, то начинающим карьеру в кино никто не может обещать, что их фильмы, не успев родиться, не окажутся покойниками.

Арсений СУХОВЕРХОВ.