

«Шерлок Холмс» - СПУСКИ

ков играет замечательно. И овсянку эту он ел.

- А из чего вы создавали дух «старой доброй Англии»?

- Я давно уже сделал открытие: если хочешь достоверно передать заграничную жизнь, не надо ничего придумывать. Вся заграничка до революции была один в один, как Россия. Достаточно просто взять вещи, мебель, картины, гравюры и все втащить из того времени - вот вам и будет заграничка. Мы внесли в кадр как можно больше хороших старых русских вещей. Так и получилась Англия.

- А Бейкер-стрит находилась в Риге...

- Да. Та улица весьма отдаленно напоминает подлинную Бейкер-стрит. Я после фильма ездил туда, отвозил в музей фотографии кадров из фильма.

- Это правда, что англичане признали ваш фильм лучшим фильмом о Шерлоке Холмсе?

- Когда по Би-би-си показали фильм, то в газете «Дейли Миррох» была статья об этом. И там было написано, что Маргарет Тэтчер видела «Собаку Баскервиль», и она считает, что русский Холмс - лучшее из того, что она видела.

- А чей это был дог в «Собаке Баскервиль»?

- Да я уже и не помню. Мы тог-

да долго ничего не могли сделать с тем, чтобы собака светилась. Вообще у Конан Дойла много всяких несоответствий и выдумок. И эта история с фосфором - один из примеров. Невозможно это сделать! В итоге мы прикрепили несчастному псу на морду какие-то светящиеся материалы, которые используют для дорожных знаков. И когда за камерой установили прожектор, то выяснилось, что собака не бежит на свет! А ведь маска светится только при прямом луче. Мы так намучились тогда с собакой. Но все-таки добились! А кроме собаки, еще был сделан муляж, который тоже как-то двигался. Это была большая возня...

- Музыка из фильма стала просто шлягером. Как она появилась?

- Мы с Владимиром Дашкевичем работаем с 1971 года, с картины «Гонимые». Я постоянно твердил, что мне нужна британская имперская музыка. Володя приносил эскизы, которые меня не устраивали. Но я не слезал с него и ночью записал все музыкальные позывные Би-би-си, а потом принес ему. И тогда он сел и сразу сыграл мне эту мелодию. Дашкевич - прекрасный стилист, ему просто нужно точное задание.

- Продолжение Шерлока Холмса не ожидается?

- Примерно год назад Константин Эрнст предложил мне «переформатировать» этот фильм, чтобы серии были по 52 минуты. Я говорю: «Но ведь это не сериал, не «Вечный зов», не «Тени исчезают в полдень». Это нельзя вытянуть в одну линейку и нарезать». Тогда появилась идея сделать новый телесериал под названием «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».

Это история самого Конан Дойла, где есть три главных персонажа - сам писатель, его секретарь мистер Вуд и служанка - мисс Кью. Это история, которая происходит с Конан Дойлом в его доме, но не автобиография - все придумано. И все, что с героями происходит, будет пересказываться отрывками из фильмов о Холмсе. Сценарий готов, ОРТ его приняло, сейчас идет утверждение сметы и подготовительный период. Планируется 13 серий, а премьера - к Новому году.

Зинаида ЛОБАНОВА.

Василий ЛИВАНОВ: *Комс. правда 1999-6 авг. с. 19* С ВАТСОНОМ МЫ ДРУЖИМ СЕМЬЯМИ

ВАСИЛИЯ Ливанова мы нашли в Москве, хотя обычно летом он не выезжает со своей дачи на Николиной горе. Рассказать о работе над сериалом он согласился, но, похоже, так и не вышел из образа своего героя: был по-английски немногословен и слегка чопорен.

- Василий Борисович, а в Англии вы были?

- Только после того, как фильм был снят. Заходил в знаменитый паб «Шерлок Холмс». А до этого, как и все, получал представления об Англии из литературы и телевизора.

- А между тем режиссер Масленников говорит, что увидел в вас тягу к «англичанству» сразу...

Она умела дружить с детьми и общалась с ними на равных. Потом она дружила уже с моими детьми. Мы навещали ее в приюте, где Рина Зеленая жила последние годы. Свои редкие телефонные звонки нам она всегда начинала с одной и той же фразы: «Извините, что застала вас дома...» Кто еще навещал Рину Зеленую в приюте? Я не знаю.

- Не перенесли ли вы за годы съемок свое киношное «англичанство» в жизнь? Любите ли посидеть у камина?

- Камин у меня действительно есть. Искусствовед Аникст приобрел настоящий угловой камин викторианской эпохи. Но оказалось, что в его старом московском доме сделать каминную вытяжку невозможно. И он позвонил мне, сказав, что я настолько ассоциируюсь с ним, что с удовольствием возле камина, что он уступает этот камин мне. Иногда мы сидим возле этого камина, почти как в фильме, вместе с Ватсоном.

- Вы и в жизни подружились?

- Да, когда снимаешься вместе столько лет, привикаешь друг к другу. Теперь встречаемся семьями, отмечаем дни рождения...

- Ну а трубку вы на самом деле курите?

- Временами курил и курю сейчас.

- Сами ли вы играли на скрипке в фильме?

- Я имитировал движения профессионального музыканта, который посылал мне, как это надо делать. Сам не играл.

- А поклонники вам писали?

- На телевидение приходили мешки писем и дома из почтового ящика падал настоящий водопад. Попадались и сумасшедшие письма от фанатов Шерлока Холмса. Масленников даже получил письмо, в котором его грозились убить, если он не продолжит сериал.

- С какими чувствами заканчивали картину?

- С грустными. С хорошей работой всегда грустно расставаться, потому что она начинается жить своей собственной жизнью и уходит от создателей.

Ольга УЛЕВИЧ.



Вы думаете, что перед вами на руках у папы - Бориса Ливанова - симпатичная девочка? Нет, это будущий Шерлок Холмс - Василий Ливанов.

- Первым Холмса во мне заметил оператор Юрий Векслер. А режиссера убедили иллюстрации Сиднея Пэже. Художник Пэже был другом Конан Дойла. Он делал самые первые рисунки Холмса под кураторством самого автора. Мы с Виталием Соломиным очень похожи на героев этих иллюстраций. И Рина Зеленая сразу была утверждена на роль миссис Хадсон. Это была ее последняя роль...

- Говорят, с Ринной Васильевной Зеленой вас связывала не только работа над фильмом, но и дружба?

- Рина Зеленая была дружна еще с моими родителями. С самого детства она категорически запретила мне называть ее Ринной Васильевной. Только Рина!

АНЕКДОТЫ О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ И ДОКТОРЕ ВАТСОНЕ

Прогуливаясь по улице, Шерлок Холмс с Ватсоном неожиданно слышат: «У-у-у-у-у!» Ватсон спрашивает Холмса:

- Холмс, это воеет собака Баскервиль?

- Нет, Ватсон. Это сэр Генри доедает свою утреннюю овсянку.

♦ ♦ ♦
Шерлок Холмс:

- Ватсон, я вижу, вы переволновались сегодня утром...

- Блестяще, Холмс, снова ваш дедуктивный метод?

- Гм... Вы забыли надеть брюки, Ватсон!

Реальные места съемок

Только на несколько дней группа операторов выехала в Англию, для того чтобы снять реальные планы на Темзе. Актерам Лондон даже не показали.

Все сцены снимались в Питере, Таллине и Риге.

Баскервиль-холл - это бывшая дача губернатора Воронцова под Таллином.

Квартира на Бейкер-стрит - дом в Риге, но не совсем реальный, а воспроизведенный по многочисленным рисункам среднеанглийского дома с двумя входами.

СУДЬБЫ ГЕРОЕВ

Многих их тех, кто делал этот
кинематографический шедевр,
уже нет в живых

Рина Зеленая умерла в доме престарелых в возрасте за 90 лет.

Оператор Юрий Векслер умер лет шесть назад. Он отлично рисовал акварелью и вообще был талантливым художником.

Умер и художник-постановщик Исаак Каплан, который начинал работу над первыми сериями «Шерлока Холмса». Работу над фильмом продолжили его сын Марк Каплан и жена Бэлла Маневич. Это была работа одной семьи над одним фильмом.

Василий Ливанов рабо-

тает над созданием мультфильма - продолжения «Бременских музыкантов». Фильм называется «Новые Бременские».

Виталий Соломин - один из популярнейших актеров Малого театра. В последнее время телезрителю о нем еще раз напомнил повторенный по ОРТ сериал «Зимняя вишня». Но именно после Ватсона Виталий Соломин мог соперничать по популярности со своим братом Юрием, который к тому времени уже был адъютантом его превосходительства.

Фото Стаса ЛЕВШИНА, журнала «Советский экран» и из семейного архива В. ЛИВАНОВА.