

Василия Ливанова даже англичане признали лучшим Шерлоком Холмсом...

200 лет

Сериал

Режиссер Игорь МАСЛЕННИКОВ:

Я ХОТЕЛ ПОИГРАТЬ В «АНГЛИЧАНСТВО»

А вместо Ливанова мы могли бы увидеть в роли Холмса Александра Кайдановского...

ЗА ЭТИ двадцать лет режиссер Игорь Масленников, снявший известный фильм, получил признание у «холмсоведов»: стал почетным членом «Общества Холмса» в Лондоне, а его картина попала в Книгу рекордов Гиннесса на страничку «Холмсиана».

За восемь лет (с 1979 по 1986 год) было снято 11 фильмов.

Квартира на Бейкер-стрит оказалась самой «долгоиграющей» в жизни «Ленфильма». Ее собирали и разбирали трижды! А зрители превратились в фанатов этой картины, единодушно признав, что другого Холмса и Ватсона просто быть не может, а иностранные фильмы - туфта.

- Игорь Федорович, как появилась идея снимать фильм по Конан Дойлу?

- Я влез в это дело случайно. Никакого интереса ни к какой детективной литературе никогда не испытывал и не испытываю до сих пор. Просто в объединении телевизионных фильмов появился сценарий Юлия Дунского и Валерия Фрида, и то, как они написали эту историю, мне понравилось. Кроме того, у меня давно было огромное желание поиграть в «англичанство». Это слово выдумал Василий Аксенов.

- Актеров сразу подобрали?

- Я с самого начала хотел снимать Ливанова и был убежден, что только он может быть Холмсом. Но Ливанов слыл человеком шумным, буйным, и на ПТ мне его кандидатуру не утвердили, но сказали: «Ну ладно, попробуйте, посмотрим».

- А как же вы его разглядели?

- Он снимался у меня в фильме «Ярославна - королева Франции», где играл рыцаря - драчуна и скандалиста. Но, общаясь с ним на картине, живя в одной гостинице, я обнаружил в нем то

самое мальчишеское желание поиграть в «англичанство». Он очень стильный человек, умеет носить костюм. Для страховки я попробовал Александра Кайдановского. Вот тот был абсолютный Холмс: сухой, с мощным лбом, выразительным профилем. Но если бы я снимал Кайдановского, то это был бы фильм, каких в мире существуют сотни.

Гораздо сложнее было с Ватсоном. Ватсона я искал очень долго, пока в актерском отделе случайно не наткнулся на фотопробу Виталия Соломина, где у него были приклеены англий-



Игорь Масленников не хочет расставаться со своими героями.

и у нее так занятно все получилось, я ей предложил: «Рина Васильевна, может быть, мы расширим вашу роль, допишем какие-нибудь сцены?» Она ответила: «Нет-нет. Я никогда еще в

жизни не играла мебель - мне это нравится». Еще у меня снимался Сергей Александрович Мартинсон - это тот дотошный старик с подозрительной трубкой в «Собаке Баскервилей». Он и Рина Зеленая - актеры еще мейерхольдовских времен. Слух, чувство ритма у этих артистов были замечательно развиты.

- А как вам работало с Никитой Михалковым - сэром Генри?

- Мне нужен был такой совершенно свободный человек. Был еще один претендент - Николай Губенко, но

это стал бы «сельскохозяйственный вариант». Хотя с Михалковым сначала было трудно. Он пытался сесть мне на шею и начал даже командовать. Но не на того нарвался! И вот, когда он мне поверил, оказался послушным, гибким, все совершенно замечательно делал и получал удовольствие. И доволен до сих пор этой работой.

- У него такое отвращение появлялось на лице при виде овсянки. Что вы ему давали?

- Овсянку. «Порридж», как говорят англичане. Просто Михал-

НЕМНОГО ИСТОРИИ

После гибели Шерлока Холмса в Рейхенбахском водопаде, вызвавшей у поклонников бурю горя, из Соединенных Штатов пришло Конан Дойлу предложение заплатить по 5 000 долларов за каждый рассказ, лишь бы Холмс вернулся к жизни, хоть как-то объяснив историю своей гибели...

К 100-летию со дня рождения Шерлока Холмса англичане решили открыть мемориальную доску на том самом доме 221-Б по Бейкер-стрит. Им пришлось помучиться, ибо этого номера к тому времени уже не существовало. Но в конце концов дом нашлся. Теперь в нем музей.

ские армейские усы.

Смотрю, такой типичный эдинбургский англичанин: рыжий, курносый, с красной шеей, веснушчатый.

- Как вы работали с замечательной актрисой Риной Зеленой, которая редко снималась в кино?

- О Боже, как меня все отговаривали снимать Рину Зеленую! Все говорили, что она уже в таком почтенном возрасте, что вряд ли справится с этой ролью. Ей тогда было около восьмидесяти лет.

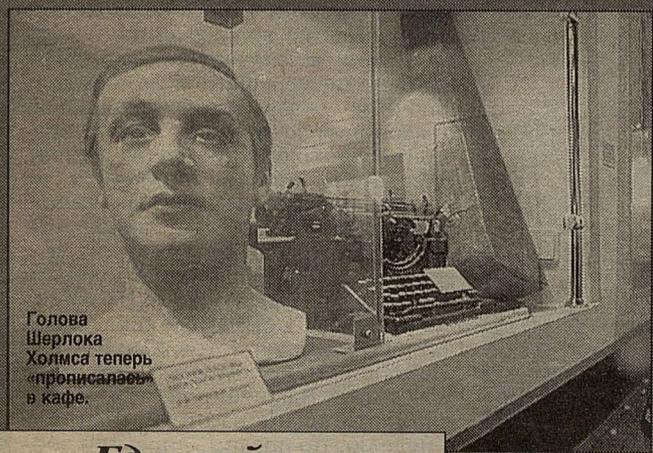
Когда мы уже немного отсняли

ИЗ ДОСЬЕ «КП»:

В 1888 году молодой врач Артур Конан Дойл впервые поведал английской аудитории о некоем мистере Холмсе, проживающем в Лондоне, на Бейкер-стрит, и разработанном им методе дедукции. Это был роман «Этюд в багровых тонах». За ним последовал «Знак четырех».

Решительный поворот произошел в 1891 году, когда издатель «Странд мэгэзин» заказал молодому писателю серию рассказов о Шерлоке Холмсе. Получив этот заказ, Конан Дойл надолго оставил медицинскую практику и смог посвятить себя литературе.

Прототипом Шерлока Холмса был любимый университетский преподаватель Конан Дойла профессор Джозеф Белл, отличавшийся необычной худобой, орлиным профилем, острым пронизывающим взглядом и, главное, способностью буквально в несколько секунд угадывать биографии пациентов по внешнему виду.



Голова Шерлока Холмса теперь «прописана» в кафе.

Где сейчас скрипка Шерлока Холмса?

В 1964 году Дмитрием Иванеевым на «Ленфильме» был создан музей, который просуществовал примерно четверть века. Там выставлялись уникальные вещи. Например, бурка и папаха Чапаева из одноименной картины и костюм Петра I, в котором снимался Николай Симонов, чучело северного оленя из «Снежной королевы». Был там и реквизит из фильмов о Шерлоке Холмсе.

Увы, после того как музей расформировали, часть предметов была утеряна, а часть была сдана в аренду. Так «голова Шерлока Холмса» (которая дублировала в трюках живого Ливанова), его пишущая машинка, боксерские перчатки и скрипка нашли пристанище в кафе кинотеатра «Кристалл-палас» на Невском проспекте. Впрочем, на «Ленфильме» не исключают, что рано или поздно все вещи Шерлока Холмса вернутся на студию вновь.