

- Сейчас я снова вернулся первым секретарем в союз, который возглавляет Михалков...

Ватсон мне важнее Холмса

- Почему у нас так мало фильмов, которые было бы не скучно смотреть?

- Вопрос только в ремесле. Во ВГИКе после успеха Тарковского возникла странная идея, что студент должен выразить самого себя. Но сначала нужно азы освоить! Я вообще не поклонник авторского кино. Если бы я снял фильм, как Сокуров, мне бы неловко было. Как будто я голый стою.

- Вы можете назвать три условия, которые обязательны для фильма, на который пойдут зрители?

- Во-первых, должна быть тайна. Почему все так кинулись детективы снимать? Там тайну не надо придумывать - она и так есть. Я за это детективы не люблю.

Режиссер Масленников всегда на стороне женщин...



Для Ларисы Удовиченко и Елены Сафоновой эти роли в «Зимней вишне» стали звездными.

ключается в том, чтобы втянуть зал в экран.

Снимать кино про Фандорина я отказался

- Вот втянули вы всех баб в «Зимнюю вишню» и внушили каждой, что вокруг шастают дипломаты с внешностью Ивара Калныньша.

- Я думаю, что успех «Зимней вишни» не в том, что мы в очередной раз показали мать-одиночку, а в том, что мы признались в своем мужском ничтожестве. В то время типичными были научные сотрудники, беспомощные и гуляющие на сторону. Сейчас мужчины другие.

- Вы думаете, сейчас меньше матерей-одиночек? И вообще не надо женщин расслаблять. Дипломата дождется одна из миллиона, а большинство одиноких таковыми и останутся.

- Я почти на эту тему сейчас заканчиваю кино по сценарию Аркадия Высоцкого

«Письма к Эльзе».

- И тайна там будет?

- Будет. Эльза (ее играет Алла Демидова) появляется только в самом конце. Картина эта про девушку, которая была замужем за очень богатым человеком, а потом потеряла все.

- Кончается плохо?

- Кончается, как сказки Андерсена, печально, но светло.

- Вам после «Зимней вишни» много писали писем?

- Много. Мужчины тоже. Они возмущались и называли нас предателями.

- Ваш следующий фильм будет снова про хороших женщин и недостойных мужчин?

- Нет, я собираюсь снять подростковую комедию.

- А новый детективный сериал снимать не собираетесь?

- Мне кажется, у Саши Адабашьяна должно хорошо получиться про Фандорина. Мне это предлагали снимать, но мне книжка Акунина не понравилась. Слишком пижонская. Меня это не устроило как литературного сноба - я же все-таки филологический факультет оканчивал.

Необходимое послесловие

Как-то в одном из интервью Игорь Масленников я прочла его признание, что у него есть внебрачная дочь (сейчас ей девять лет), которую он тем не менее признал, воспитывает и очень любит. В том же интервью он назвал себя «двоеженцем». Ну, конечно же, я коснулась этой темы. И мы немножко поговорили, а потом Игорь Федорович мягко попросил меня все это в текст не вставлять. Отказать я ему не могу, но сам факт упомянуть решила. Как он ни разоблачал легкомысленных мужчин в «Зимней вишне», сам все-таки не такой.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Юмис. и правда - 2001 - 26 окт. - С.7
Игорь МАСЛЕННИКОВ:

После «Зимней вишни» мужчины называли меня ПРЕДАТЕЛЕМ

Режиссеру этого сериала, фильмов про Шерлока Холмса и многих других любимых народом кинокартин сегодня исполняется 70 лет

В ИНТЕРВЬЮ по поводу круглой даты Игорь Федорович Масленников, как человек интеллигентный, не отказал почти никому, поэтому к концу марафона подошел слегка измученным вопросами «по поводу».

От юбилея сбегу в Питер

- Я не знаю, что вам могу сказать юбилейное. Видел я много этих дорогостоящих юбилеев с костюмированными представлениями. Мне это претит, и я сделаю все возможное, чтобы сбежать в родной город Петербург.

- Знаю, что вы начинали карьеру журналистом. Как же вы бросили такую хорошую профессию?

- Я окончил не журфак, а филфак все-таки. Потом работал в университетской газете, а затем обком комсомола меня направил создавать молодежное вещание на ленинградском телевидении. Но закончилась хрущевская оттепель, нас стали все учить, я плюнул и ушел. К тому времени я уже заразился вирусом режиссуры, потому что работал с Товстоноговым как сценарист. Мне даже стало казаться, что это я ему придумывал спектакли. А вирус режиссуры не лечится, как и вирус кино.

- Когда вы начинали, было выгоднее снимать кино про трубопрокат и парткомы, а вы сразу - про личную жизнь...

- Сначала я как раз хотел политическое кино делать. Мы с Юрием Черниченко писали сценарий «Целина», правдивый и жесткий. Но нам сказали: «Да вы что? Вы хотите снимать про жертвы, когда там Брежнев был первым секретарем?» С тех пор я дал себе слово не снимать фильмов на злобу дня. Однако я человек общественный. Дома всегда сердятся, что я вечно на каких-то совещаниях...

- Это вас заботы секретаря российского Союза кинематографистов донимают?

- Но вы же снимали «Что сказал покойник» по Хмелевской.

- Мне понравился характер главной героини. Вы знаете, почему я взялся за Холмса?

- Конан Дойла вы тоже не любите?

- Я к нему равнодушен, но в сценарии обнаружил персонаж, которого раньше нигде не было.

- Это кого же?

- Ватсона. Они сделали его живым человеком. Василий Ливанов однозначен как тип. Актера на роль Ватсона я долго искал. Успех моих фильмов объясняется тем, что для меня Ватсон был важнее. Вот и весь фокус.

- Вы, верно, свой фильм не любили, если его так переделали?

- Вот и Василий Борисович Ливанов меня обвиняет во всех грехах. А все просто очень. Копии моих фильмов про Холмса находятся в очень плохом состоянии. А ОРТ решило переструктурировать несколько картин, чтобы они укладывались в пятидесятиминутные серии. Но у меня все фильмы чуть больше часа, и просто так их не настрижешь. Тогда мы придумали ход с сериалом в сериале, введя в сюжет самого Артура Конан Дойла. Теперь у нас есть цифровые копии, с которыми ничего не делается. А фильм теперь действительно можно показать за границей, и возмущенного Василия Борисовича увидит мир. Это байки, что нашего Холмса уже полюбили в Англии. Единственный фильм, который там показали, это «Собака Баскервилей», и тот я резал по пятьдесят две минуты. Так что я Холмса не губил, а, наоборот, спасал.

- Ваше ощущение от музея Шерлока Холмса в Лондоне?

- Отвратительное. И эта Бейкер-стрит, которая на самом деле широкая, как Красная Пресня, с неудобными серыми домами...

- Помимо тайны, что еще должно быть в фильме?

Личное дело

МАСЛЕННИКОВ Игорь Федорович. Родился в Ленинграде 26 октября 1931 года. Окончил ЛГУ. За время его руководства парткомом «Ленфильма» на студии была ликвидирована квартирная очередь.

Автор фильмов «Завтра, третьего апреля», «Сентиментальный роман», «Ярославна, королева Франции», «Пиковая дама», «Тьма», сериалов «Зимняя вишня» и фильмов о Шерлоке Холмсе.

- История, которую хочется рассказать. Мне кажется, у меня есть дар излагать интересно. И последний секрет - не надо зрителя отрезвлять. Суть кинематографического искусства за-

Масленников Игорь
(режиссер)

26.10.01

105