

# Игорь МАСЛЕННИКОВ: Шерлок Холмс арестован

*Известия — 12 апреля с. 1, 3, 2007*  
Студия «Троицкий мост» завершила съемки кинофильма «Письма к Эльзе» по сценарию Аркадия Высоцкого. Режиссер ленты — хозяин «Троицкого моста», автор знаменитых «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и «Зимней вишни» Игорь МАСЛЕННИКОВ. О новом фильме и новостях из жизни фильмов прежних он рассказал корреспонденту «Известий» Юлии КАНТОР.

— Увлечлись мелодрамой (а именно таков жанр «Писем к Эльзе»), вы расстались с детективной тематикой?

— А я детективы никогда не любил.

— От человека, снявшего «Шерлока Холмса», — признание неожиданное.

— Я, честно говоря, не отношусь и к большим поклонникам Конан Дойла. Меня и в «Холмсе» привлекала не собственно детективность, а возможность наполнить характеры, поиграть. Там все началось с интереснейшего сценария по «Пестрой ленте» Дунского и Фрида. Самым главным открытием было то, что в кадре присутствовал живой Ватсон. В зарубежных фильмах — а их создано более двухсот — повествование, как у Конан Дойла, идет от лица Ватсона, но сам он — фигура второстепенная. А Дунский и Фрид сделали его активно действующим героем, партнером Холмса. Я вас уверяю: не было бы такой популярности у нашего Холмса, если бы не доктор Ватсон в исполнении Виталия Соломина. Что касается детективов вообще, криминальных сериалов, которых сейчас много на телевидении, то снимать еще один фильм из этого ряда мне не хочется. Мне периодически предлагают сценарии (вот и сейчас читаю один, предложенный крупной

московской кинокомпанией), где уголовники, следователи, олигархи, драки... Скучно.

— Детективы преследуют вас в жизни. Что с прошедшим по ОРТ телесериалом «Воспоминания о Шерлоке Холмсе»?

— Он арестован. Я делал «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» по просьбе ОРТ, где шли работы по переформатированию наших фильмов в соответствии с мировыми стандартами: каждая серия — 52 минуты. А мой «Холмс» был разнокалиберным по времени. И я решил сделать историю самого Конан Дойла и врезать туда куски из «Холмса». Кроме того, меня привлекала и возможность отснять все на «цифру», ведь качество копий «Холмса», мягко говоря, оставляет желать лучшего — они заезжены едва ли не до дыр. Мы сделали фильм и его показали. А потом его арестовали: оказывается, «Ленфильм» продал права на «Холмса» Владимиру Досталю, работавшему у Гусинского. ОРТ для «Воспоминаний о Шерлоке Холмсе» выписывало негативы из Телерадиофонда, естественно, заплатив за них. Но Досталь как правопладелец подал в суд за использование принадлежащих ему фильмов о Холмсе. Суд решил дело в его пользу.

*(Окончание на 3-й стр.)*

# Игорь МАСЛЕННИКОВ: Шерлок Холмс арестован

*Известия — 20 апреля с. 1, 3, 2007*  
*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*

— Но вы выдвинуты на Госпремию как раз за «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» и за предыдущие фильмы о героях Конан Дойла. Как же без показа?

— Действительно, «Детектив-клуб» и акция «Возрождение» выдвинули нас на Госпремию. Мы уже прошли первый отборочный тур. Теперь должен состояться так называемый информационный показ. Я разговаривал с директором «Ленфильма» Виктором Сергеевым, который, кстати, работал вторым режиссером на съемках «Холмса». Он обещал, что «Ленфильм» и Досталь разрешат показ сериала, который, получается, джюре не имеет ко мне никакого отношения.

— Вернемся к вашему новому фильму «Письма к Эльзе».

— Вы знаете, я так давно не делал экранное кино, долго занимаясь телевидением, что страшно соскучился. В 2000 году, будучи председателем жюри «Кинотавра» и просматривая новые фильмы, я с тоской думал: «Вот чем надо заниматься!» Одновременно я был членом жюри конкурса ки-

носценариев «Да здравствует мелодрама!», который проводило Госкино. Там я наткнулся на сценарий Аркадия Высоцкого (сына Владимира Высоцкого), показавшийся мне очень интересным. Сценарий получил первый приз, и я кинулся звонить Высоцкому. Это рассказ в традициях женских английских романов типа «Джен Эйр». Молодая женщина замужем за очень богатым человеком, отнюдь не бандитом, просто очень влиятельным. Живет в усадьбе со слугами, шоферами, садовниками. А потом это все разом кончается. И мы наблюдаем, как она катится по жизни.

— Где происходит действие и когда?

— Здесь и сейчас — Россия, наше время. В Петербургской театральной академии я наткнулся на замечательную девочку, студентку третьего курса отделения музыкальной комедии Юлию Маврину — она играет главную роль. Вообще компания в фильме подобралась неплохая: Алла Демидова, Зинаида Кириенко, Аристарх Ливанов, Михаил Трухин. Композитор, как всегда, Дашкевич.

Санкт-Петербург

*Масленников Игорь*

*12.04.07*

*199*