

# Игорь Масленников: «Работать вместе!»

СК-Новости - 2002 - 23 сент. - с 1-2

(Окончание. Начало на с. 1)

Кроме того, – и это уже наш просчет – коллеги из Белоруссии оторваны от российской информационной базы, которой для нас является, прежде всего, газета «СК-Новости». Надо продумать систему регулярной отправки им газеты, чтобы они знали, что на самом деле происходит. Сейчас они лишены возможности получать полную, объективную информацию с нашей стороны. Об этом мы тоже договорились.

Мы пригласили группу белорусских кинематографистов на академическое мероприятие, связанное с премией «Золотой орел», и договорились, что в эти дни проведем рабочую встречу двух союзов. Союз кинематографистов Белоруссии сейчас возглавляет Александр Васильевич Ефремов, художественный руководитель белорусского театра Киноактера, кинорежиссер, с которым у нас сложилось полное взаимопонимание. Мы обратили внимание на обстоятельства, связанные с созданием Союзного государства. Между Президентами В. Путиным и А. Лукашенко идут дискуссии в поисках форм, в которых сотрудничество будет заключено в законные рамки, но уже явно видно общее желание наших двух стран жить вместе. Идешь по Минску и не чувствуешь, что находишься за границей. Точно так же ощущают себя и белорусы, когда приезжают к нам.

Я считаю, что примерно так, как мы поработали с белорусскими кинематографистами, мы должны работать с коллегами из всех бывших союзных респуб-

лик. Ведь наши противники, которые ведут с нами борьбу за имущество, стали использовать мотив национальной розни. Все выворачивается таким образом, что мы якобы презираем республики, хотим лишить их всего – и нашей дружбы, и связей. Да, у нас есть претензии к руководству ЗАО «Киноцентр». Но почему? Потому что в руководстве этой организации находятся люди, которые в своих союзах реально ничего не представляют. В нашем Союзе за последние десятилетия сменилось столько секретарей, председателей, других руководителей – а они, как сели в эти кресла 15 лет назад, так в них и сидят. Мы хотим иметь дело с новыми представителями этих республик, с рядовыми, реальными кинематографистами, с которыми и не ссорились. Более того, мы согласны максимально поддерживать их во всех делах, в том числе и материальных. Но этих людей постоянно запугивают.

**СКН:** Что предпринимается для того, чтобы прояснить эту ситуацию?

**И.М.:** Наш Совет Старейшин подготовил обращение к президентам нескольких стран СНГ. Это начало процесса, цель которого – сделать ситуацию ясной и понятной. Наши противники утверждают, что мы занимаем шовинистическую, русофильскую позицию. Все переводится в рамки грязной технологии с тем, чтобы обвинить нас в национализме. Совсем недавно, в связи с ситуацией с Гусманом, В. Мережко вдруг посмел заявить, что мы ведем старинную русскую игру «борьба с евреями». Это – грязное заявление, еще и потому, что в Секретариате, который

почти единогласно проголосовал за отстранение Гусмана от работы, достаточное число людей еврейской национальности. Все эти обвинения – бред и провокация. У нас есть контакты с людьми почти из всех республик, которые не поддерживают и не одобряют эту схватку, поскольку понимают, что сейчас они не получают реальных денег от ЗАО «Киноцентр», а с помощью Российского Союза кинематографистов могли бы получать.

**СКН:** Игорь Федорович, как сейчас обстоят дела с Домом кино?

**И.М.:** На страницах газеты «СК-новости» мы уже рассказывали, в каком состоянии находится это помещение. Мы послали письмо в Министерство культуры на имя М.Е. Швыдкого с просьбой помочь нам в этом деле. Надо отметить, что Госкино и раньше всегда уделяло внимание Дому кино. Надеемся, что эта помощь будет и впредь, ведь нам необходимо многое отреставрировать, поменять проекционную аппаратуру, произвести ремонт здания и т.д. Сейчас работает новый состав Дирекции. Исполнять обязанности директора в настоящее время поручено оргсекретарю СК РФ М.Г. Калинин. По закону, мы не можем сейчас назначить нового директора. Ю.С. Гусман находится в отпуске, и мы будем вправе уволить его только в день, когда он выйдет на работу. До тех пор мы находимся в подвешенном состоянии. Тем не менее, клубная работа ведется, составляется план мероприятий. По-прежнему в основе репертуара – премьеры, творческие вечера, встречи. Коммерческий упор мы делаем на Малый и Белый залы. У нас

есть идея преобразовать Правление. К нему у нас нет претензий, я сам был его членом, но опыт работы прежних лет показал, что работа его носила формальный, представительский характер. Мы же хотим создать Художественный совет, желательный из людей, которые имеют вкус и интерес к клубной работе, чтобы он стал реальным и рабочим Советом. Мы думаем и о том, кто мог бы возглавить Дом кинематографистов Российской Федерации – так теперь называется Дом кино – и одновременно Художественный совет. Полагая, что это должен быть не чиновник, а авторитетный, творческий человек, как это было в старые времена в ЦДЛ и в ЦДК. Все эти вопросы сегодня находятся в стадии решения. В эти дни мы направили всем гильдиям письма с нашими предложениями и просьбой представить свои кандидатуры, которые могли бы войти в Худсовет. И после получения ответов соберем большой Секретариат для принятия и утверждения решений.

**СКН:** Прежнее Правление уже сложило свои полномочия?

**И.М.:** Фактически, это Правление выполнило свои функции. Но если вдруг общественность и гильдии скажут, что тот или иной член Правления должен остаться – пожалуйста, пусть остается и работает. Мы не собираемся устраивать разгоны. Мы просто хотим провести ремонт не только здания, но и наших отношений. И тот, кто хочет с нами вместе работать, – будет работать.

Интервью провела Наталья МАЗУР