



## Торжественно и церемониально

Визит королевы Великобритании в страны Балтии прошел без нарушений протокола >> СТР. 22



Жанна Агузарова в азиатском контексте >> СТР. 15



20 АНТИКВАРИАТ Кто купит Милютти за миллион?

# НГ АНТРАКТ

ПЯТНИЦА 27 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА №31 (180)

ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЕ. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

+ ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

## Скотч-лайт и «Пиковая дама»

Удачное плавание режиссера Игоря Масленникова

Олексий-Нестор Науменко

Вчера ему исполнилось 75. Вкус славы, удовольствие от работы со многими выдающимися актерами, впечатления от поездок по миру: Лондон, Париж, Рим, Нью-Йорк... За свою долгую и плодотворную жизнь Игорь Масленников многое повидал и испытал. Но даже в канун своего далеко не первого юбилея не перестал удивляться жизни, рассказывая почти неправдоподобные истории, которые случались с ним на самом деле. Например, слава лучшего экранизатора произведений Конан Дойла принесла режиссеру неожиданное звание: отныне Масленникова можно величать «Баскервильской собакой».

— Игорь Федорович, при каких обстоятельствах вам было присвоено это звание?

— Пару лет назад в моей квартире раздался телефонный звонок. Звонили из Лондона и сообщили о том, что в Петербург приезжает делегация клуба под названием «Баскервильские собаки». И они хотят встретиться со мной.

Они действительно приехали, человек тридцать... Среди них были японцы, французы, немцы, англичане, конечно. Они привезли здоровенную бутылку виски и удостоверение о том, что отныне я тоже являюсь членом клуба, то есть «баскервильской собакой». Кстати, от них я узнал, как наш «Холмс» попал в свое время на Запад.

Сериал показывали во всех странах «народной демократии», в том числе и в ГДР. А поскольку телепрограммы Восточного Берлина можно было смотреть и в Западном, то они просто «свистнули» все серии прямо из эфира. Так советский «Холмс» проник в ФРГ, а оттуда в Лондон.

— А на Бейкер-стрит в Лондоне вы бывали?

— Посетить Бейкер-стрит в Лондоне мне довелось уже после работы над «Холмсом», в конце 80-х. Дойдя до дома 221-б, я увидел плохо «декорированного» Холмса, стоявшего у входа в музей. Экспонаты самого музея показались мне случайными.

Например, скрипка оказалась самой заурядной. У нас же все вещи были стилизованы под «реального» человека. Именно там, в музее на Бейкер-стрит, я понял, насколько



Игорь Масленников: «Имею существенные для режиссера недостатки: покладистость и отсутствие честолюбия».

Фото Романа Мухаметжанова (НГ-фото)

тересные вещи: афиши, фотографии, кадры из разных фильмов, и все очень качественное. Кроме то-

— Для съемок в кино собаке требуется специальная подготовка. Обычный пес, привыкший к дому или к охоте, не способен сыграть роль. Мы почему-то пренебрегли этим неоспоримым правилом. За это и поплатились...

Снимать собаку оказалось мукой мученической! Сначала мы решили покрасить ее фосфором, как написано у Конан Дойла. Как только мы сказали об этом собачникам, те заявили, что мы сошли с ума: «Это же испортит собаке нюх! Ни один хозяин не разрешит красить свое животное всякой химией. Категорически!» Так выяснилось, что в рассказах Конан Дойла столько вранья, что на всех хватит. Причем чего ни

коспись! Например, змея в «Пестрой ленте» ползает по шнуру... Не может змея ползти по шнуру! Змея может ползти только по твердому предмету, ведь она должна обо что опираться. И так далее. Вот одной из таких выдумок оказалась и собака, покрашенная фосфором.

— Как же вы справились с этой задачей?

— Мы подумали, не снять ли нам собаку на синем фоне, как это обычно делается при комбинированных съемках? В такой же синий костюм одели и хозяина, который должен был водить своего пса. Собака, увидев этот странный синий балахон и не узнав под ним хозяина, просто испугалась его.

Собаку увели, хозяина увезли, а мы сели и стали ломать голову. Вдруг кто-то из комбинаторов говорит: «Давайте обклеим собаку скотч-лайтом!» Скотч-лайт — это пленка, которой обклеивают дорожные знаки, чтобы они отражались в свете автомобильных фар.

Достали скотч-лайт, обклеили собаку, отошли в сторону и смотрим: что-то странное и смешное, но никак не страшное предстало нашему взору — перед нами стояло не зловещее ночное чудовище, а участник бразильского карнавала. Содрали мы с собаки этот скотч-лайт и сшили из него костюмчик — безрукавку и намордник. Но тут вмешался оператор Володя Ильин:

«Минуточку! Для того чтобы на пленке был отсвет от собаки, за моей спиной надо поставить встречный осветительный прибор». Но какое же животное побежит на свет? Съемку опять отменили...

Этот кадр мы снимали шесть раз! Ставили-переставляли, крутили-перекручивали, но с грехом пополам сняли-таки эту ужасную собаку!

Но собаки — это еще ничего! Самые ужасные в кино животные — это курицы и коровы. Надо стараться обходиться без них. Но у нас так не вышло. На нашей съемочной площадке объявились два задиристых «петуха» — Ливанов и Михалков. Один стоит другого! >> СТР. 14

## Выяснилось, что в рассказах Конан Дойла столько вранья...

наша «Бейкер-стрит» лучше настоящей.

Гораздо более стильным выглядит лондонский паб под названием «Шерлок Холмс». Там собраны ин-

го, там замечательная говядина на ребрах...

— К слову, о собачьих повадках... Легко ли было найти общий язык с самой собакой?



<http://www.ng.ru/>

www.ng.ru —  
пять составляющих  
успеха

- контекстный поиск
- возможность подборки материалов по нужной тематике
- архив всех статейных материалов, начиная с сентября 1999 г.
- постоянно обновляемая лента новостей
- возможность обсуждения в форумах «Независимой газеты»