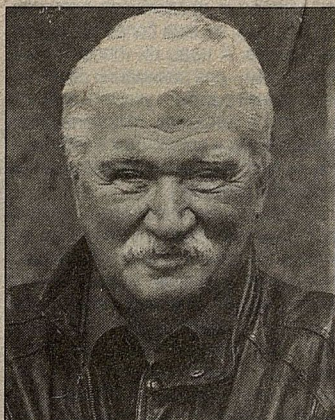


Классический выбор

С Игорем Федоровичем мы беседовали пять лет назад накануне его юбилея. Приближался и V съезд кинематографистов России. Тогда Маслеников занимал пост первого секретаря Союза кинематографистов, страшно переживал за происходящее, за беспокойную ситуацию внутри кинообщества. В 2004 году он отошел от дел союзных, скорее всего, не выдержал напряжения, устал, не тратит больше нервы на бесперспективные дебаты по поводу союзного будущего. А в самом СК жизнь к лучшему за минувшую пятилетку вовсе не наладилась, скорее наоборот, дошла до предела. Так же все вертится вокруг вопросов собственности. И если пять лет назад камнем преткновения был Киноцентр на Красной Пресне, ныне страсти не утихают вокруг Дома кино – сносить его или нет, хотя дело, конечно, не в самом этом здании. Пять лет назад Маслеников назвал себя «общественным животным». Это ему по душе. Но жизнь распорядилась иначе.

Игорь Маслеников живет совсем другой жизнью, занимается творческими проблемами, а это не так просто в наше время, когда со всех сторон подпирают молодые и напористые. Преподает в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения, во ВГИКе, воспитывая этих самых молодых и напористых, часто пугающих своим дилетантизмом. И самое главное, Игорь Маслеников продолжает снимать кино. В 2002 году закончил



И. Масленикову — 75

«Письма к Эльзе», через год – «Тимур и его коммандос», которые имели самую разную оценку. Пришлось хлебнуть их создателю сполна, получить изрядную долю критики в свой адрес, попереживать. А совсем недавно в прокат вышел новый фильм Масленикова «Русские деньги», хотя готов он был еще в феврале и был показан тогда же на Ялтинском кинофестивале «Литература и кино». Но для такого рода фильмов путь к широкому зрителю и прокату – довольно трудное дело.

«Русские деньги» поставлены по пьесе А.Н.Островского «Волки и овцы», в которых Маслеников разглядел так много созвучного времени. Все эти закладные с векселями, права на землю и прочая лет пятнадцать

назад нас совсем не занимали, – считает режиссер. А нынешняя капитализация страны удивительным образом близка жизни царской России, той, что происходила после отмены крепостного права. Так ли уж незыблема при капитализме мораль и что есть добро и зло в новейших условиях? – вопросы, на которые попытался он размышлять в своем фильме. Островским, похоже, Маслеников все-таки заболел и работает теперь над новым проектом, который объединит воедино сразу две пьесы драматурга – «Доходное место» и «Банкрот». От участия в такого рода картинах актеры никогда не отказываются, как, собственно, и было в период создания «Русских денег», когда с радостью взялись за дело Алла Демидова, Алексей Гуськов, Леонид Мозговой и даже Оскар Кучера, раскрывшийся совершенно неожиданно на богатом материале Островского. К тому же актеру немаловажно, что работает он не только с профессионалом, но и с приличным человеком, интеллигентным и чутким. Конечно, экранизации Островского не станут всенародными фильмами, как это было с хитами Масленикова «Зимняя вишня» и «Приключениями Шерлоса Холмса...». Сегодня работать на территории сериалов, оккупированной самыми разными людьми, наверное, не самая радостная перспектива.

Светлана ИГОРЕВА

Киноцентр - 2002-2004 - кино-с