

## Живописец, Близнец

В одной из самых старых и потому, наверное, наиболее почитаемых московскими художниками столичных галерей — на Остоженке — вот уже три недели проходит персональная выставка Вадима Масленникова — 36-летнего художника, чьи работы в последнее время на слуху не только узкого круга «галерейного мира», но и простых зрителей. Около 20 живописных полотен Масленникова выставлены в одной из самых знаменитых комнат галереи — так называемой «комнате с камином», в которой Сергей Соловьев в прошлом веке писал свои лекции по российской истории. Символичность такого совпадения состоит в том, что основу творчества художника составляют картины, проповедующие идеи возрождения России, её утраченных традиций.

Как говорит сам Масленников, его стиль соединяет «реалистический пейзаж с концептуальным символизмом». «Для меня реализм и авангард не являются взаимоисключающими направлениями, важней объединяющий принцип, характерный для жанровой живописи, это даже некое свойство, ощущение...»

Большинство картин Масленникова не декларативно. Они не объясняют — вот здесь нарисовано это, показано то, выражено сё. Как правило, на фоне православных церквей, березовой рощи или «толстовского дуба», выраженных обычно в пессимистических тонах, заложен некий символ: это или одиноко плывущая лодка, или голова быка, или наглухо закрытые ворота чьей-то дачи. Такое сочетание, видимо, связано с датой рождения художника — Масленников по гороскопу из созвездия Близнецов. А этот знак предполагает раздвоенность натуры. Очевидно, поэтому в его творчестве и уживается реалистический пейзаж с абстрактной живописью. «Когда я изображаю тот или иной пейзаж или предмет, на-

пример, дом, дерево, улицу или гитару, — мне трудно написать все это с натуры, — пытаюсь как-то объяснить свои картины художник. — Ведь та же гитара

— это не только кусок дерева или струны — это еще и музыка. Здесь недостаточно руководствоваться только чувством формы, цвета, композиции. Для меня важнее найти какой-то особый ракурс, символ, если надо — пожертвовать формой».



живописью Масленников начал заниматься спонтанно, «больше для души», когда учился в Московском архитектурном институте. Сам он вспоминает, что это был период полной кустарщины и непрофессионализма, подражания Рембрандту и другим великим фламандцам. Окончив институт, он два года работает обычным архитектором-подмастерьем. Но, видимо, тяга к живописи пересилила, и он начинает заниматься ей уже профессионально. Много путешествует, в основном по Карелии и Псковщине. И пишет, пишет, пишет в поисках своего стиля. Его первой «школой-выставкой» стала, как и для большинства художников его поколения, улица — знаменитый рынок в Измайлово. Через два-три года начался уже более цивилизованный этап в его творчестве. Первым крупным выходом Масленникова «в люди» стала выставка «Малая Грузинская-28» в Манеже в 1991 году. В ней участвовали более 400 художников разных «волн», представивших около 2 тыс. работ, и Масленникову та выставка запомнилась прежде всего своим эмоциональным восприятием, масштабностью. С той поры он уже участвовал в 20 представительных выставках как в России, так и за рубежом, в частности, его работы выставлялись в частных галереях в Гааге (Австрия), в Аосте (Италия) и в Фуэнхироле (Испания).

Творчество Масленникова (что сейчас встречается довольно редко) многогранно. Помимо жанровой живописи, он занимается первой графикой. По его мнению, этот вид искусства сложнее, чем живопись. Здесь нужно скрупулезное отношение к предмету, дотошность.

Хорошие знакомые художника уверены, что полное восприятие картин Масленникова наступает под звучание его авторских песен, подобно пониманию картин Чюрлениса. Может быть, так оно и есть. В любом случае организаторы его персональной выставки на Остоженке имели это в виду, беря в качестве эпиграфа к ней слова одной из песен художника: «Среди красок, холстов и картин».

Иван ШОМОВ

ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД

сего 149. -  
- 1995. - 7 дек. -  
- с. 10