

Масленников Александр

7 февраля 1980 г.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ГЛАВНЫМ для молодого актера было предельно выразительно пронести ленинскую мысль в монтажно сменяющихся друг друга эпизодах спектакля о начале революционного пути вождя. В проникновенном эмоциональном исполнении мы угадываем силу ленинского интеллекта, его постоянную готовность прийти на выручку, спасти от произвола. Убедительной логикой марксиста молодой адвокат мог вызвать бессильную ярость власть имущих. Его смелые выступления были направлены против «узаконенного беззакония» царского судопроизводства. Но никогда молодой юрист не поступался принципами честности, даже если судебская машина давила, пыталась подчинить своим интересам.

В спектакле нашел отражение реальный эпизод, имевший место в адвокатской практике Владимира Ульянова. Когда коллега Яценко (актер В. Максименко) упрекает Ульянова в якобы вздорном отказе вести защиту проворовавшегося тупчишки, мы понимаем ясную позицию молодого помощника присяж-

ного поверенного. Какие бы бешеные гонимые ни сулили ему богачи, Владимир Ульянов непреклонен. Он неподкупен и категоричен.

Когда становится ясно, что из глухого самарского захолустья надо перебраться в рабочий Петербург, он принимает твердое решение. Пусть здесь ему прочат блестящую карьеру, а там возрастет опасность полицейских репрессий, Владимир Ульянов делает единственно правильный выбор. Энергично впечатляюще решенный финал нового тюзовского спектакля словно раздвигает сценическое пространство. Молодой адвокат устремлен в будущее, к нам, сегодняшним.

Думаю, что, несмотря на отдельные недостатки, можно уже сейчас поздравить и постановщика спектакля заслуженного артиста УССР Н. А. Мальцева, угадавшего в молодом исполнителе счастливую потенциальную возмож-

ТЕАТР:
ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Наша волгоградская театральная Лениниана, в которой заметно выделяются прежде всего постановки знаменитых логодинских и шатровских пьес, показывала вождя революции на самом гребне истории, в ее кульминационные моменты. Но разве не увлекательно для всех нас побывать у истоков великого, увидеть Владимира Ульянова (Ленина) в начале революционного пути?

Именно этой высокой задаче отвечает новая сценическая работа нашего ТЮЗа — спектакль по пьесе ленинградских авторов Л. Виноградова и М. Еремина «Защитник Ульянов». Идущий на сцене в преддверии зна-

ность сыграть роль будущего вождя Октября, и самого Александра Масленникова, набирающего силу от спектакля к спектаклю.

Пусть начинающий исполнитель, вопреки ожиданиям, не так уж старательно копирует знаменитых предшественников, чье исполнение ленинской роли считается хрестоматийным эталоном, — он достигает цели иначе. В нем ясно просматривается личностное, идущее из глубины ду-

ши понимание пылкой мятежной природы великого человека. Темпераментное, страстное исполнение главной роли обусловило в конечной мере успех постановки. Она современна по духу, по заложенной в ней идее активного неприятия всего подлого, конформистского.

Комсомольская организация театра, коллектив городского Дворца пионеров и школьников выдвинули молодого актера на соискание

премии Волгоградского комсомола. Учитывались не только его успешные творческие искания в воплощении ленинской темы, но и прежние актерские достижения за все семь лет работы на тюзовской сцене, его завидная общественная «струнка». Он возглавлял комсомольскую организацию театра, избирался в бюро.

Своего рода ступенькой к ответственной встрече с образом вождя для молодого

актера послужило участие в спектакле «Сказ о времени, далеком и близком» по пьесе саратовского драматурга Г. Акулова. Случилось это в биографии актера через три года после окончания театрального училища в том же самом городе, где эта пьеса впервые увидела свет рампы. После Саратовского ТЮЗа, где постановка была удостоена Государственной премии, пьесой заинтересовались в нашем ТЮЗе. Роль Владими-

ра Ильича была доверена опытному артисту В. Лоскутову, а молодой актер Александр Масленников, только что прошедший школу армейской выучки, сыграл в этом ленинском спектакле хлопца с Украины — кремлевского курсанта.

Участие в спектакле, который наш ТЮЗ тогда посвятил XXV съезду партии, духовно обогатило молодого актера, заставило по-настоящему задуматься о важности и необходимости серьезной политической проблематики будущих ролей.

Вскоре ему довелось сыграть в другом революционном спектакле. Это был гайдаровский «Бумбараш», где Александр Масленников хорошо запомнился в образе отважно гибнущего за правое дело бедняка Яшки.

Вот уже свыше десяти лет Масленников увлеченно работает с юными поклонниками театра. Это началось

еще на студенческой скамье, в Саратовском театральном училище имени И. Слонова. В Волгоградском Дворце пионеров он стал руководить сатирическим театром миниатюр. Этому непростому делу он отдает немало сил. Ведь в его «послужном списке» такие откровенно смешные, комедийные роли, как, например, доктор Ломбарди из комедии Карло Гольдони «Слуга двух господ». А в широкоизвестной тюзовской водевильной истории про Димку - невидимку Александр с блеском сыграл Васю.

У Александра Масленникова все прибавляется хлопот. То вместе с главным режиссером его приглашают выступить перед делегатами областной комсомольской конференции, то надо принять участие в передаче о юных актерах, то в вечернем университете марксизма - ленинизма подходить срок сдачи реферата. И все это он будет делать ответственно, как подобает каждому, в жизнь которого вошел Ленин.

Б. ТАРАСОВ,
консультант
отделения ВТО.