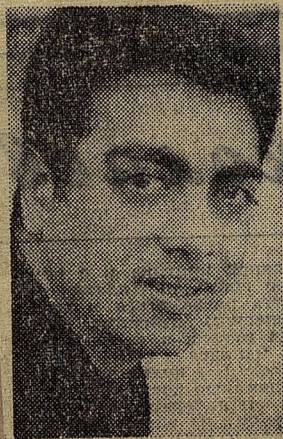


Масиас Энрико

СОЛНЦЕ В ПЕСНЯХ МАСИАСА



Наш гость — Энрико Масиас.

СНАЧАЛА была гитара. Зал еще пустовал, а она была на сцене и будто ожидала чего-то. Открылся занавес, заиграл знакомый парижский аккордеон, от мелодии к мелодии все дальше переносивший нас с берегов Сены на юг, к морю.

А гитара молчала. Но вот на сцену Театра эстрады выбежал молодой человек, взял ее в руки, и гитарные звуки заговорили средиземноморским прибоем, ветром Алжира... Пел Энрико Масиас.

Масиас родился в Константинополе, но уже давно покинул Алжир. Настоящий шансонье, Энрико Масиас

сам пишет музыку к своим песням. Признание пришло к нему в 1965 году, после огромного успеха в парижском мюзик-холле «Олимпия».

Во Франции каждую его песню называют лучом солнца Средиземноморья. Они разные: веселые, чуть тоскливые, ироничные. Но, как солнце, они все же оптимистичны. «Петь, когда я счастлив, петь под дождем и в зной. Песня все побеждает», — поет шансонье.

Слушая зажигательную мелодию «Девушки моей родины», грустную песню «Родина, прощай», своеобразный гимн певца — «Меня зовут восточным»,

зрителям становится понятна и близка любовь Масиаса к Алжиру.

Своими песнями, виртуозным оркестром (под руководством М. Айела) с неприменными восточными барабанами «банго», — всем Масиас как бы говорит: «Да, я француз, но я певец далекого края на Средиземном море». Даже в мелодии Андрея Петрова Масиас нашел близкие ему восточные нотки, сделав их лейтмотивом «Песни о друге».

Герои песен Масиаса — молодые люди, в общем-то не очень отягощенные себя думами о прошлом, заботами о будущем. Но

они честны и в этом их достоинство. В песне «Враги ли вы?» певец поднимается до лучших традиций французской «шансон».

Слав своеобразием и традиций приковывает внимание зрителей к сцене, где французский певец с удивительной непринужденностью рассказывает о своих героях... И зал поет, радуется вместе с Масиасом.

...После концерта Энрико Масиас сказал мне: «Я пою для всех, без различия в возрасте и цвете кожи. Моя цель как певца — выразить то, что думает каждый человек на земле».

Б. БЕРМАН.

Музыкальный обозреватель
г. МОСКВА

28 АПР 1967