

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

Г. Вильнюс

3 АПР 1975

СОЛИСТКА БАЛЕТА

ИСКУССТВО балета! Оно восхищает своей неповторимостью. Легкость, воздушность, трепетность полета требуют упорного физического труда.

Вот уже семь лет на литовской сцене танцует Светлана Масанёва. За эти годы молодая артистка стала ведущей солисткой театра, вместе с его коллективом выступала в Болгарии, Норвегии и других странах. Репертуару ее может позавидовать любая балерина.

Творческая судьба С. Масанёвой сложилась весьма удачно. Юность Светланы протекала в Ростове, на берегу утопающего в садах Дона. С детских лет девочка лелеяла заветную мечту о балете, занималась в балетной студии при Дворце культуры. Заслуженная артистка РСФСР И. Тиме сумела не только научить Светлану азам балета, но и привить большую любовь к танцу. В четырнадцать лет она становится солисткой Ростовского народного театра. Девочке уже тогда поручали такие ответственные роли, как Гюльнара в «Корсаре», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Барышня в «Барышне и Хулигане» и другие. И юная исполнительница успешно справлялась со всеми трудностями. Спустя год она танцует главную партию в балете «Корсар» во время гастролей Ростовского народного театра в Москве.

Выступление одаренной девочки было замечено. Ей предложили учиться, и Светлана поступает в Минское хореографическое училище. Годы

учебы пролетели совсем незаметно. Вот тогда-то и направили ее в театр оперы и балета Литовской ССР. Вскоре в репетиционном зале Светлана станцевала отрывки из балетов «Щелкунчик» и «Корсар». Опытные хореографы Г. Сабалюскайте, Б. Келбаускас и Ч. Жебраускас сумели предложить прекрасное будущее юной танцовщицы. И выпускница училища, худенькая девочка с большими темными глазами, стала артисткой литовского балета.

Дебют С. Масанёвой на нашей сцене состоялся через полгода в балете «Лебединое озеро», о котором мечтают почти все балерины. Стройная, гибкая, с большим шагом и легким парящим прыжком она внешне как нельзя лучше подходила к этому образу. Но роль Одетты-Одиллии требует глубокого проникновения в драматическую партию, настоящего вдохновения и прекрасной техники. Хотя молодость и обаяние, конечно, очень важны для балерины, но сама исполнительница чувствовала, что, танцуя, она больше внимания уделяла технической стороне нежели воссозданию образа. Нужна была и определенная духовная зрелость, чтобы проникнуть в глубину и высокую поэтичность Одетты-Одиллии.

Светлана продолжает работать над ролью. Тонкий, выскательный балетмейстер, народная артистка СССР Г. Сабалюскайте помогла молодой актрисе разобраться детально в партии, разучивала с ней танец, объясняла каждый жест,

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

помогла понять и вникнуть в суть характера Одетты, понять высокую поэтичность героини. От спектакля к спектаклю все более совершенствовалась работа Светланы Масанёвой. Шлифовалась техника.

Солистка выступает в разнообразных по своей пластике, сюжетным мотивам постановках. Наиболее щедро проявились сильные стороны ее дарования в безудержной стихии балета, «Дон Кихот». Ее Китри стремительно появляется на сцене в ослепительном каскаде сложнейших па. Жизнеутверждающая, яркая и динамичная, она становится своеобразным стержнем всего спектакля.

Диапазон возможностей танцовщицы весьма широк. Как трепетная голубица ее Жизели, словно растворяющейся в музыке. Солистка пленяет искренностью, красивыми линиями танца, прозрачными движениями и вдохновенностью исполнения адажио. Совершенство танца, внимательно относясь к каждому элементу, Светлана добивается стилового единства. В Жизели наиболее ярко раскрылись и актерские возможности балерины. «Жизель» стал одним из самых любимых спектаклей С. Масанёвой.

Один за другим следовали роли в балетах Чайковского,

Адана, Пуни, Минкуса, и все с нарастающим подъемом танцует она главные партии в «Эсмеральде», «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Пахите», «Барышне и Хулигане», «Голубом Дунае». Светлану так же радуют и волнуют образы литовских девушек — Аудроне, Эгле, Касте, Юрате — сложные, психологически достоверные характеры, и артистка старается раскрыть их со всей глубиной и убедительно.

Удачная сценическая внешность, пластичность движений, актерские возможности и хорошая техника танца позволяют молодой танцовщице создавать самые различные образы на балетной сцене. Легко, без особых усилий удаются ей большие, легкие прыжки и сложные партерные движения. Бисером рассыпается быстрый, стремительный бег на пальцах, а большой красивый шаг украшает танец.

Обширный репертуар подготовил С. Масанёву к работам над самыми неожиданными ролями. В настоящее время все внимание балерины сосредоточено на создании образа Анны в новом балете Р. Шедрина «Анна Каренина», над постановкой которого на сцене нашего театра работают Майя Плисецкая, Н. Рыженко и В. Смирнова. Роль сложная, требующая больших знаний и эмоционального накала. И исполнительница осознает всю полноту своей ответственности.

Каждый спектакль для артиста — праздник, но даже и в этот день Светлана не изменяет своему обычному трудо-



вому режиму. Утром — занятия у станка, проверка отдельных мизансцен. А вечером — трепетное ожидание предстоящей встречи со зрителями, праздничное настроение и неизбежное волнение. Но вот гаснет свет, подымается тяжелый занавес — и со звуками музыки как бы исчезает страх. Балерина вновь переносит нас в мир чарующей красоты, в мир поэзии балета.

Творческая жизнь С. Масанёвой еще только начинается. Впереди новые замыслы, искания и, верим, победы. Балерине предстоит неустанно работать, совершенствовать свое мастерство. «Достигнуть совершенства невозможно, — говорит актриса, — но надо к тому стремиться. Стоит это большого труда, необходимо чувство огромной ответственности. Мы, актеры, должны приобретать человека к самому прекрасному...».

Хочется верить, что встречи с заслуженной артисткой Литовской ССР Светланой Масанёвой доставят огромное удовольствие зрителям.

Л. МОТЕЮНАЙТЕ,
кандидат
искусствоведения.