

АРТАШЕС, ПЕТР И ДРУГИЕ

УВИДЕВ на улице его веселое, улыбающееся лицо, тот, кто не интересуется театром, навряд ли подумает, что это молодой актер, творческая биография которого уже украшена не одной интересной ролью.

В. Масальскис закончил консерваторию и два с половиной года тому назад поступил на работу в Каунасский государственный драматический театр. Его первой ролью был Арташес в пьесе армянского драматурга З. Халапяна «Колыбельная». Работа дебютанта привлекла внимание зрителей и театральных критиков. Сложно, но интересно создавать образ своего современника, Горько и больно, если созданный мечтами юноши воображаемый мир не совпадает с реальностью. Ведь люди — это разные личности, они не могут жить по шаблону. Арташесу приходится доказывать свою правоту. Наконец, ему удается убедить старших. Но... голубая нить мечты обрывается. Горько видеть юношу, который внезапно утратил мечту, утратил фантазию.

Чем-то близок Арташесу молодой специалист Огурков в комедии Л. Зорина «Незнакомец». Герой В. Масальскиса, начитавшись книг, решает что-то сотворить сам. Под влиянием гоголевского «Ревизора» Огурков вздумал изменить лицо работы в старом, уже остывшем коллективе режиссероперерабатывающего предприятия. Но из этого мало что

выходит. Бюрократизм, пере-страховка, безделье, царившие на предприятии до Огуркова, вероятно, воцарятся вновь.

Актер играет и в детских спектаклях. Юные зрители с интересом следят за приключениями художника Берта, весело смеются над миссис Персик («Мэри Поппинз»). Хотя спектакль идет уже не первый год, актер каждый раз находит все новые оттенки.

Умение найти контакт со зрителем, неожиданные перемены из реалистического плана в условный, своеобразный импровизационный момент — все это раскрывается в созданных В. Масальским образах Юноши («Пилигрим мечты» Э. Игнатавичюса и И. Вайткуса), Черта («Картинки на стекле» Э. Брыля), Птенчика («Король Убю» А. Жари). Птенчик — это персонаж, придуманный самим режиссером. Его нет в списке действующих лиц произведения А. Жари. Актер основывает эту роль на чистой импровизации, которая местами приобретает иронические, гротесковые оттенки.

В новой драме И. Грушаса «Уния» В. Масальскис играет роль королевского шута Станчика. В этой своеобразной постановке, которая решается необычными режиссерскими средствами, В. Масальскис создает запоминающийся персонаж, приближающий к нам далекие исторические факты. Станчик становится центральным героем спектакля, осью постановки.

Не каждому молодому актеру выпадает счастье работать с интересными режиссерами, обладающими оригинальным творческим почерком. В. Масальскису повезло: много интересных ролей он сыграл в постановках главного режиссера театра И. Вайткуса. В «Последних» М. Горького В. Масальскис играет Петра. Сложную внутреннюю драму, переживаемую Петром, осознавшим выро-

ждение распадающейся семьи, В. Масальскис создает выразительными контрастными средствами. Петр ясно понимает, что он — последний отпрыск прогнившего семейства. Зрителей волнует его тяга к свету, от рождения запрограммированная судьба. Все это ясно отражается в печальных глазах актера.

В прошлом году в Вильнюсе был проведен фестиваль классической драматургии. За исполнение роли Петра В. Масальскис был награжден дипломом. Ему же достался приз



как самому молодому исполнителю классической роли.

За два с половиной года проделана большая работа. Мы верим, что В. Масальскису и в будущем предстоит немало интересных ролей, а для зрителей каждая встреча с ним будет интересным событием.

В. ИОНЕЛЮНАС.

НА СНИМКЕ: актер Валентин Масальскис — Петр в «Последних» М. Горького.

Фото А. Паярскеса.