

Вечерние новости
г. Вильнюс

Понедельник, 12 мая 1986 г.



Вильнюс

ТЕАТР

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Наряду с талантом корифея актерского мастерства Юозаса Будрайтиса, Альгимантаса Масюлиса, Руты Сталиюнайте и других ярко раскрывается и дарование актера Валентина Масальскиса. Его творческая биография охватывает десятилетие. Это своего рода рубеж зрелости, пора, когда актера уже перестают называть молодым. Хотя именно в нынешнем году за великую роль в фильмах и спектаклях последних лет он был награжден премией Комсомола Литвы.

У нас в Литве зрителям этот актер хорошо знаком в первую очередь по телесериалу «Рай красного дерева», в котором он исполнил роль Каролиса Тулейкиса, а также по другим спектаклям и телефильмам. Немало ролей сыграл он и в кино. Выделяется среди них роль Вилуса в фильме «Лето кончается осенью». Эта роль принесла ему высокую награду — диплом всесоюзного кинофестиваля. Поклонники поэзии знают, что в исполнении В. Масальскиса записаны на пластинку стихи В. Мачерниса. Вскоре в магазинах появятся новые записи — две пластинки с исполнением стихов Ю. Марцинкявичюса для детей.

Кино, телевидение, записи — это лишь, так сказать, небольшие экскурсии в сторону от дома Мельпомены в Каунасе. Есть на этом пути и радости, и горести. Бывали минуты, когда хотелось все бросить и бежать из театра, вспоминает В. Масальскис. Но друзья помогали преодолеть эти колебания, режиссер Ионас Вайткус вновь вдохнул страстное стремление работать, идти вперед.

Уже первыми ролями (Арташес в «Колыбели» З. Халапья и Черт в «Картинках на стекле» Э. Брыля) В. Масальскис доказал, что готов к серьезной работе в театре. И. Вайткус, когда ставил драму

абсурда «Король Убу», поручил Валентинасу немногословную, но чрезвычайно важную роль. Актер скупыми средствами умеет создать полнокровный характер. Большая эмоциональная убедительность как бы помогает зрителю подняться над кипящими на сцене мещанскими страстями.

В. Масальскис в поисках наиболее точных красок для обрисовки персонажа любит импровизировать. А глубокий анализ характера позволяет раскрыть самую его суть. Разумеется, все это происходит с благословения режиссера.

Немало ярких ролей, созданных В. Масальским, останется в летописи театра. Это и Петр Коломийцев в «Последних» М. Горького (за эту роль он был награжден дипломом Республиканского фестиваля классической драматургии), и Шут в «Унии» Ю. Грушаса, и Юхан в пьесе эстонского драматурга М. Унга «Генеральная репетиция» (диплом фестиваля драматургии народов СССР), и жрец Райнис в «Шарунасе» В. Креве, и Густав в «Кредиторах» А. Стриндберга. С вдохновением выступает актер в детских спектаклях «Собака на небесах», «Мальчишки с улицы Пала» и замечательном мюзикле «Мэри Попинс», который очень любят юные зрители.

Эти разноплановые, весьма несходные один с другим персонажи и различные драматургические направления потребовали от актера максимальной эмоциональной и интеллектуальной выкладки, яркого самовыражения. В. Масальскис умеет найти тот «золотой самородок», который своим блеском раскрывает роль до самой глубины.

В первые пять лет работы исполняемые им роли получили признание и критики, и публики, а самого актера обогатили творческим опытом, подняли на высокую ступень мастерства. Постепенно ему

стали удаваться и такие исключительные характеры, как Калигула в одноименной драме А. Камю и Поприцин в моноспектакле по «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя (1985 г.).

О «Калигуле» в постановке Ионаса Вайткуса было много споров в печати, но даже самые яркие противники этого спектакля признавали, что роль римского императора была сыграна мастерски. В. Масальскис был награжден за нее призом Республиканского театрального общества как за лучшую роль сезона. Этот персонаж потребовал от него колоссальной сосредоточенности всех духовных сил, огромного внутреннего напряжения и неустанного труда. Вот что сам актер говорит о своем герое:

— Калигула — человек, который стремится к добру, но негодными средствами. Его «перпетуум мобиле» — вечный поиск, как сделать людей счастливыми. Он испытывает муки, размышляя о том, ради чего человек живет в мире. Это трагическая личность хотя бы уже потому, что не щадит ни себя, ни других во имя идеи.

Не ошибся режиссер Гитис Падегимас, доверив главную роль в «Записках сумасшедшего» Валентинасу. Актер отлично понял правила игры и всем своим существом проник в душу своего странного персонажа. В этой трагикомической роли он раскрыл новые, неожиданные стороны своего таланта. Такого В. Масальскиса видеть еще не водилось. Сдержанными средствами он показывает доверчивость, чуткость Поприцина, его неспособность к мещанской социальной среде. Осознание узаконенной несправедливости пробуждает его чувство собственного достоинства, а жажда мести и безнадежная любовь доводят до безумия.



Во втором отделении спектакля В. Масальскис играет уже совершенно другого Поприцина. «Маленький человек» вообразил себя испанским королем. Робкая улыбка дурачка превращается в уверенную и ироничную, горящие глаза помешанного видят то, чего не замечает никто другой. Словно в калейдоскопе, меняются настроения героя, даже самые трагические моменты его жизни одобрены дозой комизма. Надо обладать богатой шкалой эмоций, чтобы суметь убедительно передать зрителю все оттенки этих настроений.

Преимущество малой сцены в том, что она максимально приближает актера к зрителю. Как на ладони видно сердце героя, мгновенно ощущается каждая фальшивая нота. В. Масальскис не скрывает, что каждый моноспектакль волнует его больше, чем выступление на большой сцене. Ведь здесь короче путь от сердца к сердцу, стремительна обратная реакция зрителей. А актеру не все равно, что за зритель сидит в зале. В. Масальскис говорит:

— Не люблю премьерных спектаклей, потому что на них собираются «престижная» публика и так называемые «нужные» люди. Холодок, веющий из зала, сковывает эмоции актера. Жаль, что в период театрального бума за дверью остаются чаще всего те, кто действительно любит

театр, но не может достать билет.

Валентина Масальскис — частый гость в трудовых коллективах, в студенческих аудиториях. Велико число почитателей его таланта. Недавно зал Каунасского дома работников искусств едва вместил всех, кто хотел попасть на творческий вечер актера. Зрители интересовались не только биография артиста и театральная «кухня», но и его мнение о грузинском театре, недавно побывавшем у нас на гастролях, его взгляд на

индийскую философию и многое другое. Состоялся действительно откровенный диалог со зрителем.

Нынешний сезон оказался для В. Масальскиса исключительно напряженным: репетиции, спектакли (кстати, за исполнение роли герцога Йорка в шекспировском «Ричарде II» он был награжден премией), поездки в Друскининкай, Вильнюс, Ленинград на съемки телефильма «М.К. Чюрленис» (режиссер Б. Талачка). На плечи В. Масальскиса легла немалая ответственность — попытаться раскрыть характер и чувства великого художника литовского народа. А как это удалось — судить зрителям.

Сразу после этой работы В. Масальскис дал согласие сняться в фильме по «Бесам» Ф. М. Достоевского. Это дипломная работа слушателя Московских высших режиссерских курсов Олега Дитковского. Не успев отдохнуть от трудной роли, актер стал сниматься на Киностудии им. А. Довженко в фильме по «Золотой цепи» А. Грина.

А в театре... он вновь ждет очередной роли — такой, чтобы подняла его на новую высоту.

Гедре МИЛЬКЕВИЧЮТЕ.



НА СНИМКЕ: актер Валентина Масальскис.

Фото Владаса Жиргулиса.