

Меркис П.

10. 10. 91.

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Бухарин на Бродвее

2 октября в рамках 13-го Нью-Йоркского кинорынка состоялась презентация фильма «Враг народа Бухарин». Мы попросили автора ленты, кинорежиссера Леонида Марягина, только что вернувшегося из США, рассказать о том, как это происходило.

— Пятизальный киноцентр «Ангелика», на углу Бродвея и Хьюстон-стрит, стал на десять дней местом притяжения кинематографистов многих стран мира. Здесь, во всех пяти залах параллельно, со сдвигом в 15 минут шли представленные картины. Зрители — продюсеры, прокатчики, пресса — выбирали просмотры сообразно своим интересам. И тем не менее по большей части они проходили в залах, где присутствовало 5—6 человек. Наш фильм должен был демонстрироваться накануне закрытия кинорынка, и мы вместе с Сергеем Шакуровым (играющим в картине роль Сталина) внутренне готовились к пустому залу, уговаривая себя: «Мол, здесь так принято». Не скрою, мы были приятно удивлены, когда зал оказался полон и публика с вниманием воспринимала ленту, а в финале мы услышали дружные аплодисменты. Американский продюсер Леонард Картман, создавший пару десятков фильмов ужасов и «Рокки-1», сказал: «Ужасы в вашем фильме куда страшнее ужасов в моих». Тут же после просмотра мы получили предложение от директора Петера Скарлета участвовать в Сан-Францисском кинофестивале, а представитель Иерусалимского киносмотра пригласил нас с фильмом в вечный город. Положительно говорили о картине наши соотечественники,

From an Age of Innocence to a Time of Revolution...
Yesterday's enemy, a hero today.



The true story of the only man Joseph Stalin ever feared.

BUKHARIN ENEMY OF THE PEOPLE

©1991 Metro Entertainment, Inc. and Columbia TriStar, Inc. Produced by Sergei Shteynberg, G.E.P.O. Moscow Production "Vostok" - "Enemy of the People".
Directed by Leonid Marjagin. Screenplay by Leonid Marjagin. Music by Sergei Shteynberg, G.E.P.O. Moscow. Photo Booths and Film Music. Photo Booths and Film Music.

кинematографисты, работающие в Америке, — Михаил Сулов, Надежда Фадеева, Арон Каневский. Я не знаю, сколько заработали на фильме наши продюсеры Ф. Бадер и Д. Мосс — это коммерческая тайна, — но, судя по приему, который они оказали нам, им очень далеко до разорения.

(Соб. инф.).

Журнал и газета - 1991 - 10 окт. (м.ч.ч.) - с. 16