

СЪЕМКИ Рос. 2008 - 1993 - Чокст - с.8

## И СНОВА—ВЛАСТЬ И ЛИЧНОСТЬ...

Кинорежиссер Леонид Марягин, приверженный, как утверждает кинословарь, «психологическим коллизиям современной жизни», снимает уже вторую историко-политическую ленту. После картины «Враг народа Бухарин» — фильм «Лев Троцкий».

— Чем вызван такой поворот?

— Я ишу!

Вообще-то все мои фильмы рассматривают проблему, которую я считал и считаю главной: духовность и прагматизм. Но делал я это раньше в разных жанрах на современном материале: были и бытовая драма, и лирическая повесть, и мелодрама, и романтическая драма, и трагикомедия, и трагифарс, и психологическая драма.

И вдруг однажды благодаря Виктору Демину на моем столе оказались материалы о Бухарине. Поначалу мне не хотелось даже открывать папку. Потом — только чтобы не обижать друга — прочитал. И неожиданно возникла перспектива сделать картину о власти и личности. Открылись новые ракурсы выявления человеческого характера. Дальше — больше: за Бухариным вставала еще более трагическая фигура Льва Троцкого. Снова: власть и личность. И жанр, о котором мечтал. И материал незатоптанный. И желание сделать фильм, обращенный в сегодняшний день и, думается, в завтрашний.

Правда, тут же кто-то из критиков счел это мое желание конъюнктурой...

— Вы уверены в себе, в своих силах!

— У меня есть на это основания. Судите сами. В 66-м году я снял свою дипломную работу — новеллу «Ожидания». Она живет по сей день, и мне помогает жить: купленная американским телевидением, эта работа своим высоким рейтингом подтолкнула продюсеров из Лос-Анджелеса вложить деньги в моего «Бухарина». Снятые больше двадцати лет назад, живут фильмы «Про Клаву Иванову», «Двое в пути», «Вылет задерживается», «Вас ожидает гражданка Никанорова», другие. Даже «Дорогое удовольствие», которому критик Елена Стишова предсказала смерть от скуки, «выбрал» в трудные для нашего кино времена (он соседствовал уже с американской продукцией) свой зрительский ресурс — около четырнадцати

миллионов. Это не считая видеопроката...

— А были у вас фильмы, лежащие на полке!

— Сегодня ответить на этот вопрос отрицательно — все равно что заявить: «Я конформист»... Как-то один режиссер, выступая по телевидению, сетовал, что его фильм только однажды показали по второй программе и в неудобное время. А потом я увидел этот фильм и подумал: режиссер добился «реабилитации» картины во вред себе. Лента просто профессионально убогая.

Исходя из таких размышлений, я не торопился снимать с полки свою первую новеллу «Арбузный рейс». Она была сделана 27 лет назад. Ее исчезновение с телеэкрана мне объясняли просто: герой картины Гайдамович — еврей, страдает от несправедливости начальника... Ненужный, мол, акцент в национальном вопросе. Но в конце концов не смог и я удержаться от соблазна. «Арбузный рейс» вновь показали по телевидению... Один эпизод — нет, два мне нравятся и по сей день.

— Вы высказываете свое мнение о фильмах других режиссеров!

— Если фильм нравится — звоню, ишу знакомства. Так было после первой короткометражки Сергея Соловьева по Чехову, после картины Карена Шахназарова о джазе, «Золотого теленка» Михаила Швейцера... «Футбол моего детства» Алексея Габриловича так меня взвинул, что я от полноты чувств разбудил режиссера ночью.

Со своей стороны, я был глубоко тронут поздравлениями после телевизионного показа картины «Враг народа Бухарин». И Евгений Григорьев, и Яков Сегель, и Вадим Юсов могли бы и промолчать — я же не знал, глядели они в тот вечер в «ящик» или нет...

— А если фильм не понравился!

— Здесь у меня позиция с годами изменилась. Теперь стараюсь не огорчать коллег. Понял: если резать правду-матку — можно оказаться в одиночестве. Удачи ведь реже неудач... Но, когда нахально захваливают чепуху по групповым или родственным соображениям, бывает, и срывается.

— А вы сами, как говорят боксеры, «держите удар» от коллег!

— Стараюсь. Но по горячим следам, когда «пуповина еще

не отсохла», когда фильм еще не отделился и не отдалился от тебя, понять правоту коллеги очень тяжело.

— Вернемся к фильму «Лев Троцкий». Как складываются ваши рабочие отношения с актерами!

— Как правило, безупречно. Актеры основных ролей Виктор Сергачев (Троцкий) и Ия Саввина (жена Троцкого Наталья) — люди высокоодаренные, с большим творческим потенциалом. Мы понимаем, что хотим друг от друга. И съемки приносят радость. Что не исключает, конечно, рабочих конфликтов, связанных с текстом, мизансценами. Да и актеры на более скромных ролях работают с полной отдачей. И Сергей Маковецкий, играющий Льва Седова, и Владимир Качан, исполняющий

роль шпиона НКВД Зборовского. Очень интересно провел кинопробу Николай Еременко, которому предстоит сыграть Эйтингона — организатора убийства Троцкого. Евгений Жариков неожиданно предстанет у нас в облике Сталина. Убийцу Троцкого играет Вячеслав Разбегаев. Его мы предложили американскому и турецкому актерам, которых предлагали продюсеры.

— А кто инвестирует ваш проект!

— Международная ассоциация «Форпасс», продюсер Михаил Пальцев. Голливудская независимая студия «Аберрацион филмз», продюсер Джордан Эльграбли. А также швейцарская кинофирма «Пандора».

Беседу вел  
Наталья БАТАЕН.