

Семь дней - 1996

- 29 апр. - 5 мая
(№18) - с. 10.**Р**абота над фильмом началась с неприятностей.

Прежде всего драматург Исидор Шток, по пьесе которого «Ленинградский проспект» был написан сценарий, потребовал изменить название, так как боялся, что после показа фильма пьеса сойдет с театральных подмостков. На помощь случайно пришел режиссер Владимир Басов. «Назови фильм «Моя улица», — предложил он, — ты ведь на этой самой улице живешь».

Я кинулся исправлять названия частей и менять рекламу. Но непри-

ДВА ПРИЗА ЗА ВЗЯТКИ

ОПТ. ВТОРНИК. 12.50

ятности после этого не кончились. Наташа Сайко — исполнительница одной из главных женских ролей — сломала ногу и, естественно, не могла двигаться, а Слава Шалевич на репетиции в своем родном Театре Вахтангова рассадил бедро и временно тоже стал недвижим. Пришлось выкручиваться: я придумывал мизансцены так, что вокруг Сайко ходил ее партнер Гена Сайфулин, а уходила вместо актрисы на общем плане срочно найденная дублерша. С Шалевичем было сложнее: его персонаж, Семен Семенович, — человек живой, контактный. В сцене застолья он должен был постоянно двигаться, но я вынужден был плотно усадить его на стул и обложить подушками, замаскировав неуклюжее нагромождение высоким столом.

Когда же я ввел в картину тему взятки при поступлении в институт, тотчас отреагировало телевизионное начальство. 26 февраля — в день моего рождения — кинематографистов принял председатель Гостелерадио Лапин и заявил, что фильм «Моя улица» «нам не нужен». Фильм отправился на полку — отлеживаться.

И только через несколько месяцев он был отправлен на Международный фестиваль в Праге — очевидно, подтверждать возможность свободомыслия в нашем кино. И подтвердил, получив два серьезных приза.

Леонид МАРЯГИН

